

18.06.2018

Dr. Rainer E. Lotz, Rotdornweg 81, 53177 Bonn, Germany
Telefon +49-228-35 28 08, Telefax 49-228-365142, Email: rainer-lotz@gmx.de
Website: <http://www.lotz-verlag.de>

Schriftenverzeichnis/ List of publications

INHALT/CONTENTS

1. **Monographien, Gutachten / Monographs, reports**
2. **Aufsätze, Buchbeiträge / Articles, contributions**
3. **Hüllentexte / Sleeve notes.**
4. **Mitwirkung an Werken anderer Autoren / Acknowledged contributions to works by other authors**
(including recordings and books - but not including articles)
5. **In eigener verlegerischer Tätigkeit veröffentlichte Werke / Works published in own publishing enterprises.**
6. **Mitwirkung an ausgewählten Radiosendungen und TV-Filmen / Contributions to selected radio broadcasts and TV documentaries** (ohne Kurzbeiträge und Nachrichten-Interviews, etc aus Deutschland, Japan, USA und bei verschiedenen Sendern in Südamerika, Afrika, Südostasien)
7. **Vorträge / Conference papers**

1. Monographien, Gutachten / Monographs, reports

- 1.1 Das Heckscher-Ohlin-Theorem der komparativen Kosten; Anwendbarkeit in Entwicklungsländern
(Karlsruhe: Dissertation, 1965).
- 1.2 Möglichkeiten der ländlichen Industrialisierung der Amazonasprovinzen Boliviens
(Berlin: Deutsches Institut für Entwicklungspolitik, 1966).
- 1.3 The Potential of Farm Mechanization In Thailand
(Bangkok: Industrial Finance Corporation of Thailand, 1968).
- 1.4 Standardization And The Problem of Non-Homogeneous Industrial Technology In East Africa
(Kampala: East African Development Bank, 1970).
- 1.5 Kleinindustriefinanzierung in Pakistan
(Bonn: Gutachten für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1974).
- 1.6 Lehrstraßenmeisterei in Liberia
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1975).
- 1.7 Beratungsvorhaben für das Post- und Fernmeldewesen in der Arabischen Republik Jemen
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1975).
- 1.8 Integrierte ländliche Entwicklungsplanung für die Region Tanga in Tansania (TIRDEP)
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.9 Deutsche Geologische Beratergruppe in El Salvador
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.10 Das Lerotholi Technical Institute in Maseru, Lesotho
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.11 Das Gold- und Schwermetallexplorationsprojekt Apolo, Bolivien
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1977).
- 1.12 Die deutsche Bergbauberatergruppe in Peru
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1977).
- 1.13 Das Fernmeldewesen in Korea
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1978).
- 1.14 The AFR&TS (Gold Label) Transcription Library - A Label Listing
(Menden: Jazzfreund Publikationen No. 4, 1978).
- 1.15 Sylhet Pulp & Paper Mill in Bangladesh
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1978).
- 1.16 Grammophonplatten aus der Ragtime-Ära
(Dortmund: Harenberg Bibliophile Taschenbücher No. 141, 1979).
- 1.17 Das Fernmeldewesen in Paraguay
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.18 The Carlo Minari Bio-Discography (Deutsch/English)
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 6, 1979).

- 1.19 Das integrierte Nahrungsmittelsicherungsprogramm COHAAT in Honduras
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.20 Eddi Dittke And His Boys - Biodiscographie (Deutsch/English)
(Menden: Jazzfreund Publikation No 7., 1979).
- 1.21 Nahrungsmittelhilfe in Bangladesh
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.22 Nahrungsmittelhilfe und Ernährungssicherung in Mali
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1980).
- 1.23 Elektrizitätserzeugung und -verteilung in Thailand
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1980).
- 1.24 Förderung von Entwicklungsbanken in Afrika
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.25 Förderung von Entwicklungsbanken in Asien
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.26 The Tony Morello Story
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 14, 1981).
- 1.27 Förderung von Entwicklungsbanken in Südamerika
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.28 Hot Dance Bands in Germany - Vol. II: The 1920's - A Photo Album (Deutsch/English)
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 21 b, 1982).
- 1.29 Wasserkraftwerke in Sarawak
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1982).
- 1.30 George Hirst Bio-Discography
(Menden: Jazzfreund Publikation No 18, 1982).
- 1.31 Stadtentwicklung in Banjul, Gambia
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1983).
- 1.32 Programm der Bundesregierung für die Zusammenarbeit mit Entwicklungsländern auf dem Gebiet der Energie
(ed.)
(Bonn: BMZ-Materialien Nr. 70, 3/1983).
- 1.33 The London and Vienna Sonora Bands
(Menden: Jazzfreund Publikation No 24, 1984).
- 1.34 Kommerzielle und erneuerbare Energien in der VR China
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1984).
- 1.35 German Ragtime And Prehistory Of Jazz - Volume 1: The Sound Documents
(London: Storyville, 1985).
- 1.36 (Mit H.J.P. Bergmeier): Billy Bartholomew Bio-Discografie
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 27, 1985).
- 1.37 (Mit Ulrich Neuert): The AFRS Jubilee Show - A Discography (Volumes 1 & 2)
(Frankfurt/Main: Ruecker, 1985).
- 1.38 (Mit H.J.P. Bergmeier): The Alex Hyde Bio/Discography
(Menden: Jazzfreund Publikation, 1986).
- 1.39 Mike Danzi: Mike Danzi -The Story of an American Musician In Berlin, 1924 – 1939. Memoirs of the jazz, entertainment, and movie world of Berlin during the Weimar Republic and the Nazi era – and in the United States, as told to Rainer E. Lotz
(Schmiten: Ruecker, 1986).
- 1.40 Wohnungsversorgung und Selbsthilfe (ed)
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1986)
- 1.41 Hot Dance Bands in Germany - Vol. I: The Pre-History - A Photo Album
(Deutsch/English). (Menden: Jazzfreund Publikation No 21 a, 1987)
- 1.42 (Editor, with Ian Pegg) Under The Imperial Carpet - Essays in Black History
(Crawley: Rabbit Press, 1987)
- 1.43 Mittelstadtförderung in Ecuador
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1987)
- 1.44 (Mit H.J.P. Bergmeier): Die Joe Wick Story
(Menden: Jazzfreund - Publikation Nr. 32, 1987).
- 1.45 (Mit H.J.P. Bergmeier): Eric Borchard Story
(Menden: Jazzfreund-Publikation Nr. 35, 1988)
- 1.46 Ländliche Elektrifizierung im Sudan
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.47 Vivienda Popular y Ayuda Mutua
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.48 Habitat et participation communautaire
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)

- 1.49 Shelter and Self-Help
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.50 The Institutionalisation of Evaluation Research - Experience from Government
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, o.D.=1988)
- 1.51 The Lesotho Energy Master Plan
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.52 Länderaufzeichnung zur Entwicklungspolitik mit Chile
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1990)
- 1.53 (mit H.J.P. Bergmeier): Lud Gluskin - A Bio-Discography
(München: Fox auf 78/Sonderpublikation No.1, 1992)
- 1.54 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 1.55 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 1.56 (mit Uli Heier): The Banjo On Record. A Bio-Discography
(Westport: Greenwood Press, 1993)
[ARSC Award for "Best General Reference in the Field of Recorded Sound 1994"](#)
- 1.57 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1994)
- 1.58 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 1.59 Wasserversorgung in Kenya
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1995)
- 1.60 (mit H.J.P. Bergmeier): Bernard Etté - A Bio-Discography
(Dietschzell: Fox auf 78/Sonderpublikation No.2, o.D.=1995)
- 1.61 (mit Michael E. Gunrem, und Walter Roller), Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 1.62 (mit Rainer Willingshofer): Überlebensfrage Wasser - eine Ressource wird knapp
(Bonn: BMZ-Materialie #94, 1995)
- 1.63 Wasserversorgung in Indonesien
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1996)
- 1.64 Solarkocher in Entwicklungsländern - Erfahrungen, Grenzen, Potentiale (Hrsg. Vorwort)
(Bonn: BMZ-Aktuell #060, 1996)
- 1.65 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 5
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.66 Rainer E. Lotz und Andreas Masel, Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.67 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 6
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.68 (mit Viktor Rothaler, Jürgen Schebera, Alan Lareau, Bernhard Streerath, Volker Kühn, Jan-Christopher Horak, Hans Schifferel, Tracy Oliver, Robert Fischer, Richard Weize): Friedrich Holländer - Wenn ich mir was wünschen dürfte (mit CDs)
(Vollersode: Bear Family, 1996)
- 1.69 (mit Horst Bergmeier), Hitler's Airwaves. The Inside Story of Nazi Radio Broadcasting and Propaganda Swing
(New Haven/London: Yale University Press, 1997, with CD)
[ARSC Award for Best Research in Recorded General Popular Music 1998"](#)
- 1.70 (mit Georg Lührs, Holger Liptow, Rolf Posorski, Kurt Hildebrand, Armin Brestrich, Heinrich Meindl) Energie in der deutschen Entwicklungszusammenarbeit
(Bonn: BMZ Materialien Nr.69, 1997)
- 1.71 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 1.72 Black People. Entertainers of African Descent in Europe and Germany (with CD)
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 1.73 (mit Paul Seiler, Jürgen Brückner, Richard Weize): Zarah Leander - Kann denn Liebe Sünde sein (mit CDs)
(Vollersode: Bear Family, 1997)
- 1.74 (mit Gert Bergen, Hartmut Brühl, Rüdiger Hartmann, Stefan Helming, Marina Meuss, Michael Schlenker, Hanno Spitzer): Wasser - eine Ressource wird knapp
(Bonn: BMZ-Materialie #94, 1998²)
- 1.75 (mit Klaus Krüger): Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 5
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)

- 1.76 (mit Horst Bergmeier): Hallo 1930 - Die Kult-Megabox (mit CDs)
(Bergisch Gladbach: Carlton, 1998)
- 1.77 (mit Axel Weggen und Oliver Wurl): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 1.78 (mit Kim H. Kowalke, Jürgen Schebera, David Farneth, Dave Stein, Guy Stern, Lys Symonette, Alan Rich, George Avakian, Harold Prince, Teresa Stratas, Richard Weize): Lotte Lenya – LENYA (mit CDs)
(Vollersode: Bear Family, 1998)
[ARSC award for Best Research in Recorded General Music 1999](#)
- 1.79 (mit Andreas Masel und Susanne Ziegler): Die deutsche National-Discographie. Serie 5: Discographie der ethnischen Aufnahmen, Band 1 (Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 1.80 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 7
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1999)
- 1.81 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2000)
- 1.82 (mit Axel Weggen und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2001)
- 1.83 (mit Horst J. Bergmeier und Eyal Jakob Eisler), Vorbei – Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin 1933-38/Beyond Recall – A Record of Jewish Musical Life in Nazi Berlin 1933-1938 (mit CDs)
(Hambergen: Bear Family, 2001)
[ARSC Award for „Best General Research in Recorded Sound 2002“](#)
- 1.84 (mit Heinz Büttner, Klaus Krüger und Christian Zwarg), Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 6
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2002)
- 1.85 (mit Björn Englund und Gabriel Goessel): Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 8
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2003)
- 1.86 (mit Horst Bergmeier), Live From The Cotton Club (with CDs)
(Hambergen: Bear Family, 2003)
- 1.87 (mit Walter Roller): Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2004)
- 1.88 (mit Axel Weggen, Oliver Wurl und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2005)
- 1.89 (mit Horst J. Bergmeier und Volker Kühn), Lili Marleen an allen Fronten – Ein Lied geht um die Welt. Das Lied, seine Zeit, seine Interpreten, seine Botschaften (mit CDs)
(Hambergen: Bear Family, 2005)
- 1.90 Rainer E. Lotz, Deutsche Hot-Discographie. Cake Walk, Ragtime, Hot Dance & Jazz – ein Handbuch (mit CD)
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2006)
[ARSC Award Nomination for „Best Research in Recorded Jazz 2006“](#)
- 1.91 (mit Axel Weggen), Die deutsche National-Discographie. Serie 6: Discographie der Judaica -Aufnahmen. Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2006)
- 1.92 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 2. Die Swingjahre
(Hambergen: Bear Family, 2007)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.93 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 1. Vom Cake Walk zum Jazz
(Hambergen: Bear Family, 2008)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.94 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 3. Ein frischer Wind. Die Revival-Szene und der moderne Jazz in der DDR und in der BRD
(Hambergen: Bear Family, 2008)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.95 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.4. Vom Jazz in Deutschland zum deutschen Jazz
(Hambergen: Bear Family, 2008)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.96 (mit Jürgen Brückner, Richard Weize, Mathias Deinert, Christian Zwarg), Lale Andersen. Diskografie der kommerziellen Aufnahmen 1932 bis März 1953
(Hambergen: Bear Family, 2008)
- 1.97 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Black Europe – The sounds and images of black people in Europe pre-1927
(Holste-Oldendorf: Bear Family, Vol.1 (296 S.) +Vol.2 (356 S.), 2013) EAN 5-397102-160950
[ARSC certificate of merit for “Best Research in Recorded General Music 2014”](#)

2015 Grammy Award nomination for "Best Historical Album"

2015 Irving Lowens Book Award nomination for best book in the field of American music

- 1.98 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Over There – Sounds and images of black people in Europe (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2013) EAN 5-397102-160202

2. Aufsätze, Buchbeiträge / Articles, essays, contributions

- 2.1 Love You Madly - Duke Ellington zum 70. Geburtstag.
Stuttgart, Das Internationale Jazz Podium, 4/1968
- 2.2 Der Mythos vom freien Welthandel.
Bonn, Entwicklung und Zusammenarbeit, 12/1973
- 2.3 Two Obscure Ellington Tunes - Part 2.
Amsterdam, Doctor Jazz, 66, 6-7/1974.
- 2.4 Two Obscure Ellington Tunes - Part. 3.
Amsterdam, Doctor Jazz, 67, 8-9/1974.
- 2.5 Die Carlo Minari Story.
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.6 Tanzmusik vor dem Ersten Weltkrieg.
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.7 Marek Weber und sein Orchester.
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.8 Michael "Mike" Danzi.
London, Storyville, 67, 10-11/1976.
- 2.9 (Mit Ate van Delden, Robert Pernet): Tom Waltham Discography.
Amsterdam, Doctor Jazz, Nr. 74 & 75, 10/1975-1/1976.
- 2.10 (Mit Hans Langeweg, Herman Openeer): Dames-Jazz-Orkesten-nu uit de tijd-eens aantrekkelijk Amusement.
Amsterdam, Doctor Jazz, 74 & 75, 10/1975-1/1976.
- 2.11 Mike Danzi - His Own Recording Sessions.
Amsterdam, Doctor Jazz Magazine, 79, 1977.
- 2.12 Alex Hyde's Hot Dance Recordings For Deutsche Grammophon Gesellschaft.
London, Storyville, 74, 12/1977-1/1978.
- 2.13 Some Comments on Arthur Briggs.
Amsterdam, Doctor Jazz, 82, 12/1977.
- 2.14 Carlo Minari Bio-Diskografie.
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1978.
- 2.15 Wilbur "Wib" Kurz-His Early Career in Europe.
London, Storyville, 77, 6-7/1978.
http://www.rainerjazz.com/journals/storyville/cont_077.htm
- 2.16 Clarrie "Larry" Collins - Biodiscography.
Amsterdam, Doctor Jazz, 84, 6/1978.
- 2.17 Mysterie Foto.
Amsterdam, Doctor Jazz, 85, 9/1978.
- 2.18 The Walter J. Kallander Story.
Amsterdam, Doctor Jazz Magazine, 92, 6/1980.
- 2.19 Arabella Fields - The Black Nightingale.
New York, Black Perspective In Music, VIII, 1, Spring 1980.
- 2.20 Arabella Fields Bio-Discography.
London, Storyville, 89, 6-7/1980.
- 2.21 Nick Casti - Trumpet.
London, Storyville, 93, 2-3/1981.
- 2.22 Arabella Fields - A Postscript.
New York, Black Perspective In Music, IX, 2, Fall 1981.
- 2.23 Johnny Dixon - Trumpet.
London, Storyville, 99, 2-3/1982.
- 2.24 Schallplatten-Etiketten. In: Christa Pieske (ed): Das ABC des Luxus-Papiers.
(Berlin, Schriften des Museums für deutsche Volkskunde 9, 1983).
- 2.25 Howard Osmond Mc Farlane - Trumpet.
London, Storyville, 81, 1-3/1983.
- 2.26 The Memoirs of Eddie Ritten.
London, Storyville, 106, 4-5/1983.
- 2.27 Early Gramophone Periodicals in Russia.
Bournemouth, The Talking Machine Review, 67n, 11/1983.

- 2.28 Die Energiesituation in Afrika.
München, Internationales Afrikaforum, 2/1984.
- 2.29 Sie nannten ihn Papa - Michael "Mike" Danzi.
Bonn, Banjo Podium, 2/1984.
- 2.30 The Louisiana Troupes In Europe - Part. 1.
Amsterdam, Doctor Jazz, 105, 9/1984.
- 2.31 The Louisiana Troupes In Europe - Part 2.
Amsterdam, Doctor Jazz, 106, 9/1984.
- 2.32 Black Diamonds Are Forever - A Glimpse At The Prehistory of Jazz in Europe.
New York, Black Perspective In Music, XII, 2, Fall 1984.
- 2.33 Das Inspektionsreferat des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit. In: Handbuch für Evaluierungsforschung Band 1.
(Opladen, Schriftenreihe des Zentralinstitutes für sozialwissenschaftliche Forschung der Freien Universität Berlin, Band 35, 1984).
- 2.34 Reviews And Publications: Charles Mingus und Miles Davis (Collection Jazz, 1984).
Wien, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 43, November 1985.
- 2.35 Eduardo Andreozzi - Jazz Pioneer From Brazil.
London, Storyville, 122, December 1985/January 1986.
- 2.36 Ansätze des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit in den Bereichen Stadtentwicklung und Wohnungsbau in Entwicklungsländern. In: ASA-Programm (ed), Nachfragen zur Entwicklungspolitik (Saarbrücken: Breitenbach, 1986).
- 2.37 Book Reviews. "The Essential Jazz Records Vol. 1" and "The Rolling Stone Jazz Record Guide".
Wien, The International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 44, March 1986.
- 2.38 Er spielte 15 Banjos gleichzeitig - Der virtuose Banjospieler und -jongleur Franco Piper.
Bonn, Banjo Podium, 9, Sommer 1986.
- 2.39 Von Nadeln und Dosen - 1. Sem.
München Fox auf 78, 1, August 1986.
- 2.40 Die Dick Stauf-Story, erzählt von Michael Danzi, aufgeschrieben von Rainer E. Lotz; Teil 1: Die Jahre 1900-1929.
München, Fox auf 78, 1, August 1986.
- 2.41 The 'Negro Operetta Company' and the Foreign Office - 1913.
London, New Community, XIII, 2, Autumn 1986.
- 2.42 Georg Nettelmann - Seine Auftritte, seine Platten.
München, Fox auf 78, 2, Dezember 1986.
- 2.43 Von Nadeln und Dosen - 2. Sundwiger Nadelfabrik Paul Graumann.
München, Fox auf 78, 2, Dezember 1986.
- 2.44 Über die Preisentwicklung deutscher Schellackplatten.
Wien, Die Schalldose, III, 15, Winter 1986.
- 2.45 Von Nadeln und Dosen - 3. Sundwiger Nadelfabrik Paul Graumann.
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.46 Von Nadeln und Dosen - 4. Firma Friedrich Graumann, Iserlohn.
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.47 Die Dick Stauf-Story, erzählt von Michael Danzi, aufgeschrieben von Rainer E. Lotz; Teil 2: Die Jahre 1930 - 1965 (Fortsetzung und Schluß).
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.48 In Retrospect: Will Garland and the Negro Operetta Company.
New York, Black Perspective in Music, XIV, 3, Fall 1986.
- 2.49 Foolishness Rag - Ragtime in Europe. In: Alyn Shipton (ed.): Ragtime and Early Jazz.
(Ascona, Festa New Orleans Music Productions, 1987).
- 2.50 Von Nadeln und Dosen - 5. Firma Friedrich Graumann.
München, Fox auf 78, 4, Herbst 1987.
- 2.51 Im Brennpunkt: AIDS in der Dritten Welt - Das Schlüsselwort heißt Vorbeugung.
Hamburg, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 2, 10 Januar 1988.
- 2.52 A True Jazz Hound In Berlin - Die Geschichte des Trompeters Nick Casti.
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.53 Von Nadeln und Dosen - 6: Firma Friedrich Graumann, Postscriptum.
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.54 Von Nadeln und Dosen - 7: Nadelfabrik Gebrüder Christophery.
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.55 The "Louisiana Troupes" in Europe.
New York, Black Perspective In Music, XI, 2, Fall 1983.
- 2.56 Ragtime in Europa - neue Gedanken zu alten Tonträgern.
Baden-Baden/Bergisch-Gladbach, Das mechanische Musikinstrument, XII, 44, Juli 1988.

- 2.57 Amerikaner in Europa. In: Ekkehard Joost et.al. (ed): That's Jazz - Der Sound des 20. Jahrhunderts. (Darmstadt: Ausstellungskatalog Mathildenhöhe, 1988).
- 2.58 Gaucho - An early Brazilian record label.
Bournemouth, The Talking Machine Review, 73, February 1988, pp. 2128-2129.
- 2.59 Black Troubadours In Europe, 1896 - 1915.
Johannesburg, South African Theatre Journal, II, 2, September 1988, pp. 42-61.
- 2.60 (Mit Horst Bergmeier). B & L Special - Bio-Diskographien zur heißen Tanzmusik in Deutschland: 1. Rudi Rischbeck - der swingende Geiger.
München, Fox auf 78, 6, Herbst 1988, pp. 40-46.
- 2.61 Von Nadeln und Dosen: 8. Don José Domingo Feraud Guzman, Ecuador.
München, Fox auf 78, 6, Herbst 1988, pp. 54-55.
- 2.62 Mit Spezialplekten auf Spezialbanjos: Menschliche Stimmen imitiert - Das Miles-Stavordale Quintett
Bonn, Banjo-Podium, 19, Winter 1988/89, pp.8-9
- 2.63 Buchbesprechung: Franz Schorn, Alte Schallplatten-Marken in Deutschland (Wilhelmshaven: Noetzel, 1988).
Canberra, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 54, July 1989, pp. 105-108
- 2.64 Entwicklungspolitik und Verschuldungskrise.
In: Frey Rainer & Jürgen Bellers (ed.): Lateinamerika - Westeuropa: Annäherung oder Distanzierung. Studien zur Politikwissenschaft Bd. 32 (Münster: LiT-Verlag, 1989).
- 2.65 Foolishness Rag; Ragtime in Europa - neue Gedanken zu alten Tonträgern.
Graz, Jazzforschung/Jazzresearch, 21, 1989, pp.97-135.
- 2.66 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an. Ein weiterer Zwischenbericht.
Bonn, Banjo Podium, 20, Frühjahr 1989, pp.14-15.
- 2.67 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (II). Diesmal: Aufnahmen von Pete Mandell.
Bonn, Banjo Podium, 21, Sommer 1989, pp.8-9.
- 2.68 Von Nadeln und Dosen: 9. Die Gebrüder Tietz.
München, Fox auf 78, 7, Sommer 1989, pp. 52-54
- 2.69 (mit Horst Bergmeier): B & L Special - Bio-Diskographien zur heißen Tanzmusik in Deutschland: 2. Weltenbummler mit Koffer in Berlin - John Abriani.
München, Fox auf 78, 7, Sommer 1989, pp. 38-44.
- 2.70 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (III). Diesmal: Aufnahmen von Freddie Morgan und Dick Morgan.
Bonn, Banjo Podium, 22, Herbst 1989, pp.6-7.
- 2.71 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (IV). Diesmal: Aufnahmen von George Edwin Morris.
Bonn, Banjo Podium, 23, Winter 1989/90, pp.13-14
- 2.72 La Historia De Son Cubano (record review).
Rochford, Keskidee, 2, Early 1990, pp.46-47.
- 2.73 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (V). Diesmal: Aufnahmen von R. Tarrant Bailey, Jr.
Bonn, Banjo Podium, 24, Frühjahr 1990, pp.16-18.
- 2.74 Von Nadeln und Dosen: 10. William Pryn
München, Fox auf 78, 8, Frühjahr 1990, p.3.
- 2.75 (mit Horst Bergmeier): B & L Special - Segis Luvaun, Hawaii-Guitarren-Pionier in Europa
München, Fox auf 78, 8, Frühjahr 1990, p.38-41.
- 2.76 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing
Bonn, Banjo Podium, 25, Sommer 1990, pp.17-18.
- 2.77 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VI). Diesmal: Albert Thomas `Bert' Bassett
Bonn, Banjo Podium, 25, Sommer 1990, pp.8-9.
- 2.78 The Segis Luvaun Bio-Discography
Rugby/England, The International Talking Machine Review, 77, Spring 1990, pp.2255-2259.
- 2.79 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VII). Diesmal: Aufnahmen von The Big Ben Banjo Band.
Bonn, Banjo Podium, 26, Herbst 1990, pp.11-13.
- 2.80 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 2
Bonn, Banjo Podium, 26, Herbst 1990, pp.16-17.
- 2.81 Black Entertainers In Europe, 1896-1915: The Black Troubadours
Chicago, Black Music Research Journal, Vol.10, No.2, Fall 1990, pp.253-273
- 2.82 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VIII). Diesmal: Aufnahmen von Ikey Robinson, Luther Roundtree.
Bonn, Banjo Podium, 27, Winter 1990/1991, pp.12-16.

- 2.83 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 3
Bonn, Banjo Podium, 27, Winter 1990/91, pp.18.
- 2.84 Amerikaner in Europa. In: Ekkehard Joost et.al. (ed): That's Jazz - Der Sound des 20. Jahrhunderts.
(Frankfurt/Main: Bochinsky, 1990) [=reprint of 2.57].
- 2.85 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Lothar Perl - Klangzauberer am Piano
München, Fox auf 78, 9, Winter 1990/91.
- 2.86 Von Nadeln und Dosen: 11. Jos. Zimmermann, Aachen.
München, Fox auf 78, 9, Winter 1990/91.
- 2.87 Buchbesprechung: Gary Carner, Jazz Performers - An Annotated Bibliography Of Biographical Materials
(Westport: Greenwood, 1990).
Menden, Der Jazzfreund, Vol.33, Nr.141, März 1991, pp.10-12.
- 2.88 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (IX). Diesmal: Aufnahmen
von Pete Mandell.
Bonn, Banjo Podium, 28, Frühjahr 1991, pp.14.
- 2.89 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 4
Bonn, Banjo Podium, 28, Frühjahr 1991, pp.14.
- 2.90 In Retrospect: Edgar Jones. A Musical Clown in Europe
New York, The Black Perspective In Music, Vol.18, Nrs.1-2, 1990, pp.116-126.
- 2.91 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 5
Bonn, Banjo Podium, 29, Sommer 1991, p.18.
- 2.92 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 5
Bonn, Banjo Podium, 30, Herbst 1991, p.18.
- 2.93 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Jan & Patrick Hoffmann - Zwei Böhmen von der Waterkant
München, Fox auf 78, 10, Herbst/Winter 1991/92, pp.30-33.
- 2.94 Von Nadeln und Dosen 12: Dosen aus und für Afrika
München, Fox auf 78, 10, Herbst/Winter 1991/92, pp.62-65.
- 2.95 Recording Mystery To Be Solved - Unmasking The Maskeraders
Nostalgia, Vol.11, Nr.45, Winter 1991, pp.13-14.
- 2.96 Pete Hampton, Laura Bowman & The Darktown Aristocrats In Europe, 1904-1912: A Preliminary Bio-
Discography
Canberra, International Discographer, Vol.1, No.1, 1992, pp.1-13.
- 2.97 Louis Douglas - King Of Dancers
Paper presented at the African Americans in Europe Conference, La Sorbonne, Paris, 5-9 February 1992
- 2.98 The Bohee Brothers (1844-1897/1856-1926?). Were These Afro-Canadians The Best Banjoists Ever?
Key West, 78 Quarterly, Vol.1, No.7, 1992, pp.97-111.
- 2.99 Reviews And Recent Publications: Hefele, Bernhard: Jazz - Rock - Pop. Eine Bibliographie der
deutschsprachigen Literatur von 1988 bis 1989 (München/London/New York/Paris: K.G.Saur, 1991)
Budapest, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 60, May 1992, pp.64-67
- 2.100 The Musical Spillers - An Examination
Chigwell, Storyville, Nr.152, 1 December 1992, pp.60-70
- 2.101 Von Nadeln und Dosen 13: Dosen aus und für Rußland
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.20-22.
- 2.102 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. William MacAllan - Kosmopolit und Multitalent
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.55-60.
- 2.103 Tasten-As. Georg Haentzschel: 1907-1992. Ein Nachruf
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.26-29.
- 2.104 Das Projekt der deutschen National-Discographie
Wien, Schalldose, 46, X, 1993, pp.37-40
- 2.105 Fritz Hirsch Op De Plaat
Amsterdam, De Weergever, 15, Nr.3, Mej-Juni 1993, p.p.140.141
- 2.106 Von Nadeln und Dosen 14: Die Stimme seines Herrn - Original und Fälschung
München, Fox auf 78, 12, Sommer 1993, pp.49-51.
- 2.107 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Die Familie Bruinier
München, Fox auf 78, 12, Sommer 1993, pp.7-13.
- 2.108 The German National Discography
Ecclesfield, The Historic Record & AV Collector Quarterly, 29, October 1993, p.10
- 2.109 Foolishness Rag. The Perception Of Ragtime In Europe
Key West, Florida, 78 Quarterly, Volume I, No.8, 1994, pp.113-122.
- 2.110 Photovoltaische Solarenergie - Die Förderpolitik der Bundesregierung in der 3.Welt,
Regensburg, Neuntes Symposium Photovoltaische Solarenergie (Kloster Banz), Ostbayrisches Technologie
Transfer Institut (OTTI-Kolleg), 16-18 März 1994, pp.37-45.
- 2.111 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. René Dumont
München, Fox auf 78, 13, Sommer 1994, pp.4-10.

- 2.112 Von Nadeln und Dosen 15: Vom Blech zum Plastik
München, Fox auf 78, 13, Sommer 1994, pp.21-23.
- 2.113 Das Projekt der Deutschen National-Discographie
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1994, pp.35-37.
- 2.114 Schwerpunkte der deutschen Entwicklungspolitik auf dem Wege zur nachhaltigen Stadtentwicklung, in:
Nachhaltige Stadtentwicklung: Von urbaner Krise zur gesunden Stadt
(Berlin, Entwicklungspolitisches Forum DOK 1707 A, März 1994), pp.
- 2.115 Buchbesprechung: Die Deutsche Bibliothek (Hrsg) - Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im
Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen - Reihe T: Musiktonträger
Budapest, IASA Journal, No.3, May 1994, pp.95-97.
- 2.116 Energie und Umwelt in der Entwicklungspolitik
Essen, Energiewirtschaftliche Tagesfragen, 9, September 1994, pp.579-581.
- 2.117 The German National Discography
Budapest, IASA Journal, 4, November 1994, pp.22-25.
- 2.118 Belle Davis and Her Piccaninies: a Preliminary Bio-,Disco-, and Filmography
Annapolis, ARSC Journal, Volume 25, 2, Fall 1994, pp.178-191.
- 2.119 Book Reviews: Peter Hall and Colin Brown: Hayes On Record
Annapolis, ARSC Journal, Volume 26, 1, Spring 1995, pp.80-81.
- 2.120 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Russian North Stars - eine Session geistert durch die Discographien
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.14-17.
- 2.121 Von Nadeln und Dosen 16: Die Pioniere des Jahres 1902
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.24-25.
- 2.122 Discographie der deutschen Tanzmusik: Addenda 1
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.39-41.
- 2.123 Seth M. Weeks: A Bio-Discography
Kensington MD, Mandolin Quarterly, Vol.1, Nr.1, Winter 1996, pp.4-13.
- 2.124 (mit Horst Bergmeier): Charlie and his Orchestra - Ein obskures Kapitel der deutschen Jazzgeschichte
Darmstadt, Jazz in Deutschland, Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd.4, 1966, pp.13-48.
- 2.125 Von Nadeln und Dosen 17: Eine Branche wird flügge - Das Jahr 1903
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996 pp.14-15.
- 2.126 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Jaap Kool - Paradiesvogel der Berliner Szene
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996, pp.27-29.
- 2.127 Klang im Bild: Ein discophiler Streifzug durch das Warenzeichenblatt von 1907
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996, pp.68-71.
- 2.128 Das Projekt der Deutschen National-Discographie
Genf, Capitolium (Schweizerische Landesphonothek), Nr.5, 1996/6.
- 2.129 Das neue Sektorkonzept "Siedlungswasserwirtschaft"
Hennef, Entwicklungspolitisches Symposium der Abwassertechnischen Vereinigung (ATV, Hennef), Abwasser-
Ableitung und Abwasser-Reinigung, Abfall-Entsorgung, Fulda, 15-17 Januar 1997
- 2.130 Four Decades in Europe: Louis Douglas, King of Dancers
Chigwelll, Storyville 1996/7, pp.85-132.
- 2.131 Von Nadeln und Dosen 18: Der Herold greift den Ritter an
Dietramszell, Fox auf 78, 16, Frühjahr 1997, pp.130-31.
- 2.132 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Die unglaubliche Geschichte der Frieda Urban alias Emma Frühling alias
Fritzi Fou
Dietramszell, Fox auf 78, 16, Frühjahr 1997, pp.27-29.
- 2.133 Wasser - eine begrenzte Ressource
Frankfurt am Main, entwicklung + ländlicher raum, 31.Jg., Heft 5/97, p.2
- 2.134 (mit Santiago Alonso Rodriguez und Ute Heinbuch): Rohstoff Wasser - Zündstoff für die Zukunft -
Anforderungen an die Entwicklungspolitik
Frankfurt am Main, entwicklung + ländlicher raum, 31.Jg., Heft 5/97, pp.3-5
- 2.135 Bewahrung von Privatsammlungen - Bewertung von Nachlässen
Bonn, Schall & Rauch - Organ der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz e.V., Nr.1, Mai 1998,
pp.8-10
- 2.136 A Message to the ARSC Membership and Awards Committee
Annapolis/Maryland, Association for Recorded Sound Collections (ARSC) Newsletter, Nr.83, Spring 1998,
pp.1+7
- 2.137 (mit Santiago Alonso Rodriguez und Ute Heinbuch): L'eau, dossier brulant de l'avenir - Critères pour la
politique de développement
Frankfurt am Main, agriculture + développement rural, 5.Jg., Heft 2/1998, pp.3-5
- 2.138 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. The New Yorkers – The Hottest Band in Town
Dietramszell, Fox auf 78, 17,Frühjahr 1998, pp.20-24
- 2.139 Von Nadeln und Dosen 19: Experimentelle Nadelformen aus dem Jahre 1906
Dietramszell, Fox auf 78, 17,Frühjahr 1998, pp. 50-53

- 2.140 Mischa Spoliansky und der Jazz / Spoliansky's Jazz
Kehl am Rhein, Archiphon KK-003/4, 1998
- 2.141 Das Projekt Firmendiscographien historischer deutscher Tonträger (FDHT)
Stuttgart, Der Schalltrichter, 10.Jg., Heft 12, November 1998, pp.29-32
- 2.142 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Hans Schindler
Dietramszell, Fox auf 78, 18,Frühjahr 1999, pp.10-15
- 2.143 Von Nadeln und Dosen 20: Das Jahr 1907 – Sind billige Nadeln gute Nadeln?
Dietramszell, Fox auf 78, 18,Frühjahr 1999, pp.70-72
- 2.144 Jazz Under the Nazis
in: John E. Hasse (ed), Jazz - The First Century, New York, Harper Collins, 2000.
- 2.145 Wassersegen – Wasserfluch – Wasserkampf – Wasserhilfe
in: Wasser, Schriftenreihe Forum Nr.9 der Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland,
Bonn, 2000, pp.375-381
- 2.146 (mit Horst Bergmeier): B&L Special - Das Rätsel des M. Michailow
Dietramszell, Fox auf 78, 19, Frühjahr 2000, pp.16-18
- 2.147 Von Nadeln und Dosen 21: Meisterjodler und Luftschiffer – das Jahr 1908
Dietramszell, Fox auf 78, 19, Frühjahr 2000, pp.74-76
- 2.148 Sammler und Internet,
Bonn, Schall und Rauch, Nr.4, 2001, pp.4-6
- 2.149 Deutsche Vox-Gesellschaft – eine Labeldiscographie
Online, <http://www.lotz-verlag.de/online-discographies.html>, Januar 2001
- 2.150 Von Nadeln und Dosen 22: Das Jahr 1909 – Die Kontroverse um Mehrfachspieler
Dietramszell, Fox auf 78, 20,Sommer 2001, pp.60-64
- 2.151 Seltene Plattenmarken – Teil 1: Domino-Record
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.13, Nr.18, November 2001, pp.39-41
- 2.152 The Florida Creole Girls – Afro-Amerikaanse Zang & Dans Artiesten
Sittard, Doctor Jazz, 176, 40ste jaargang Nr.1, maart 2002, pp-13-17
- 2.153 “Bitte! Die neuen Vox-Platten“ – eine kurze Firmengeschichte der Vox-Schallplatten- und Sprechmaschinen A.-
G., Berlin-Tiergarten
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.19, Mai 2002, pp.1-7
- 2.154 Fritz Lang auf Vox – ein wahres Märchen
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.19, Mai 2002, pp.8-11
- 2.155 The Florida Creole Girls – Afro-American Song and Dance Artists
Chicago, The Ragtime Ephemeralist, Nr.3, 2002, pp.12-19
- 2.156 Dora Dean en Charles Johnson, 1.deel
Hilversum, Doctor Jazz, 40.Jg, Nr.178, September 2002, pp.4-8
- 2.157 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Paul von Béky – Frauenheld und Präsidenten-Schwager
Dietramszell, Fox auf 78, 21, Herbst 2002, pp.28-31
- 2.158 Von Nadeln und Dosen 22: Das Jahr 1910 – Business as usual
Dietramszell, Fox auf 78, 21, Herbst 2002, pp.28-31
- 2.159 Record Labels: Telefunken
(London: Macmillan, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volume 25, 2002, p.197-198,
- 2.160 Record Labels: Ultraphon
(London: Macmillan, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volume 26, 2002, p.66,
- 2.161 Seltene Plattenmarken – Teil 2: Deutsch-Amerikanische Grammophon- und Phonographen-Niederlage,
Düsseldorf
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.20, November 2002, pp.6-9, 46
- 2.162 Dora Dean en Charles Johnson, 2.deel
Hilversum, Doctor Jazz, 40.Jg, Nr.179, December 2002, pp.24-28
- 2.163 Seltene Plattenmarken – Teil 3: Phonola
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.15, Nr.22, November 2003, pp.16-18
- 2.164 Die Problematik der Neuauflagen am Beispiel der Bear Family-Edition „Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi-
Berlin, 1933-38“
Wien, Circolare/Rundschrift, Nr.2, Dezember 2003, pp.14-24
- 2.165 La problematica delle nuove edizioni considerando l'esempio dell'edizione Bear Family „Finito – La vita
musicale ebrea a Berlino dei nazisti, 1933-38“
Wien, Circolare/Rundschrift, Nr.2, Dezember 2003, pp.14-24
- 2.166 Book review; Cakewalks, Rags and Novelities: The International Ragtime Discography
Nottingham, VJM's Jazz & Blues Mart, Nr.133, Spring 2004, pp.22-23
- 2.167 Van minstrelen naar Jazz – Culturele kruisbestuivingen tussen Duitsers en Afrikaans-Amerikanen
Sittard, Doctor Jazz Magazine, Nr.184, 42.Jg, Nr.1, 2004, pp.16-30
- 2.168 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Oskar Strock
Dietramszell, Fox auf 78, 22, Frühjahr 2004, pp.4-5

- 2.169 Von Nadeln und Dosen 24: Das Jahr 1911 – Less Business Than Usual
Dietramszell, Fox auf 78, 22, Frühjahr 2004, pp.65-67
- 2.170 (mit Jeffrey Green): James Douglas Bohee
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.171 (mit Jeffrey Green): Belle Davis
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.172 (mit Jeffrey Green): Laura Bowman
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.173 (mit Jeffrey Green): Will Garland
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.174 Schwarze Entertainer in der Weimarer Republik. In: Peter Martin und Christine Alonzo (ed.): Zwischen Charleston und Stehschritt. Schwarze im Nationalsozialismus
Köln, Ausstellungskatalog NS-Dokumentationszentrum, 2004
- 2.175 Beispiel einer Firmendiscographie – Diskographie der Firma Vox
Wien, Circolare/Rundschrift, 3, 2004, pp.17-28
- 2.176 Vom Discographen zum Millionär
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.16, Nr.24, November 2004, pp.1-3, und 4 Seiten Illustrationen
- 2.177 Some Thoughts on the Impact of African Music (Presentation given at the IASA Conference, Pretoria/City of Tshwane, South Africa, 2003)
Auckland Park, South Africa, Journal of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, 24, December 2004, pp.43-48
- 2.178 Verafgood en verjaagd – Willy Rosen Discografie
Amsterdam, De Weergever, Vol.27, 2n 2005, pp.70-76
- 2.179 European Perspectives on Black Music prior to World War I
Stockholm, The Swedish Bunk Johnson Society, Bunk Johnson Information, No.35, Spring 2005, pp.1-8
- 2.180 From Minstrelsy to Jazz - Cross-cultural links between Germans and Afro-Americans. Presentation at the International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC) 1999 Convention, Hamburg, Thursday, 29 July 1999
PopScriptum, No.8; Afroamerikanische Musik in Deutschland, Online-Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin [o.D., 2004/5]
<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst08/Lotz.htm>
- 2.181 Vom Cakewalk zum Jazz: Deutsche in Amerika – Afroamerikaner in Deutschland
Wien, Circolare/Rundschrift, 4, 2005, pp.31-38
- 2.182 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Die OSS-Aufnahmen von Marlene Dietrich, oder Ein Fall von ‚Charlie verkehrt‘!
Dietramszell, Fox auf 78, 23, Winter 2006, pp.50-55
- 2.183 Von Nadeln und Dosen 24: Das Jahr 1912: Die Zukunft der Zukunft-Nadel
Dietramszell, Fox auf 78, 23, Winter 2006, pp.34-37
- 2.184 Rudy & Fredy Walker – ‚Les enfants nègres‘ – in Europe
Hilversum, Doctor Jazz Magazine, Vol.44, 192, maart 2006, pp.9-23
- 2.185 (mit Stephan Puille): Phono-Karten – eine industrie-archäologische Entdeckungsreise, 1.Teil
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.18, Nr.27, Mai 2006, pp.2-14
- 2.186 (mit Stephan Puille): Phono-Karten – eine industrie-archäologische Entdeckungsreise, 2.Teil
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.18, Nr.28, Oktober 2006, pp.23-33
- 2.187 Elmer James Spyglass. Singer, Instrumentalist and Diplomat – An Update (part 1)
Hilversum, Doctor Jazz Magazine, Vol.44, 195, December 2006, pp.10-17
- 2.188 Banjo, Encyclopedia of the Blues, Vol.1 A-J & Volume 2 K-Z
(New York: Routledge, 2006)
- 2.189 (mit Jeffrey P. Green): Gramophone recordings
Oxford University Press, The Oxford Companion of Black British History (edited by David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones), 2007, pp.193-195
- 2.190 (mit Jeffrey P. Green): Early popular music
Oxford University Press, The Oxford Companion of Black British History (edited by David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones), 2007, pp.332-335
- 2.191 The United States Army Ambulance Service Jazz Band
Belper, Derbyshire, VJM's Jazz & Blues Mart, No. 145, Spring 2007, pp.2-7
- 2.192 Elmer James Spyglass. Singer, Instrumentalist and Diplomat – An Update (part 2)
Hilversum, Doctor Jazz Magazine, Vol.45, 196, mart 2007, pp.5-11
- 2.193 Black Women Recording Pioneers
Naperville, IAJRC [International Association of Jazz Record Collectors] Journal, Vol.40, No.2, May 2007, pp.32-41
[IAJRC Award for Best Published Essay 2007](#)

- 2.194 Black Music Prior to the First World War – American Origins and German perspectives
Jackson, University Press of Mississippi, [Cross the Water Blues – African American Music in Europe](#) (ed. Neil Wynn), 2007 [ARSC Award for “Best Research in Recorded Blues, Rhythm & Blues, or Soul Music, 2008”](#).
- 2.195 Das Buchprojekt "Historische Plattenlabel"
Bonn, [Schall & Rauch](#), 10, August 2007, pp.8-9
- 2.196 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Harry Fleming – 'Der Dandy aus Harlem'
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.32-39
- 2.197 Von Nadeln und Dosen 25: Das Jahr 1913: Die Ruhe vor dem Sturm
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.62-65
- 2.198 Bühnenmarathon – Das Leben der Grete Deditsch, 1. Teil
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.77-81
- 2.199 From Minstrelsy to Jazz – the extraordinary career of Brooks & Duncan – part 1
Hilversum, [Doctor Jazz Magazine](#), vol.45, Nr.199, December 2007, pp.26-31
- 2.200 Hupfeld: Mechanical Instrument Makers
(London: Macmillan, [The New Grove Dictionary of Music and Musicians](#). 2008
- 2.201 From Minstrelsy to Jazz – the extraordinary career of Brooks & Duncan – part 2
Hilversum, [Doctor Jazz Magazine](#), vol.46, Nr.200, Maart 2008, pp.15-22
- 2.202 Entries for: Belle Davis; Louis Douglas; Arabella Fields; William Garland; Pete Hampton; Elmer Spyglass
Harvard University and Oxford University Press, [The African American National Biography Vol.2](#) (W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research), 2008
- 2.203 Black Entertainers in Imperial Germany
Santa Barbara, ABC-Clio, [Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Vol.2](#) (ed. Richard M. Juang & Noelle Morrissette), 2008, pp.610-613
- 2.204 Black Entertainers in The Weimar Republic
Santa Barbara, ABC-Clio, [Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Vol.3](#) (ed. Richard M. Juang & Noelle Morrissette), 2008, pp.1118-1121
- 2.205 Heute fährt der Luxus-Zeppelin New York-Berlin – Luftschiffe auf Schallplatte
Wien, [Circolare/Rundschrift](#), Sonderausgabe 6/7 zum 8.Discografentag, 2007, pp.51-59
- 2.206 Privatsammlungen – Nachlässe – Sammlungsübernahmen
Stuttgart, [Der Schalltrichter](#), Jahrgang 20, Nummer 32, Mai 2008, pp.16-18
- 2.207 (mit Jeffrey P. Green) Von Bernburg in Anhalt nach Basoko im Kongo: William Hoffman, ein unbedeutender Imperialist, pp.215-219, in [Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland](#) (Hrsg. Ulrich van der Heyden und Joachim Zeller)
Erfurt: Dutton, 2008
- 2.208 Mohrischer Reiz, schwarze Gefahr. Afroamerikanische Musik in Deutschland vor 1945, pp.58-67, in [Ich hab' den Blues schon etwas länger. Spuren einer Musik in Deutschland](#) (Hrsg Michael Rauhut und Reinhard Lorenz)
Berlin: Ch. Links, 2008
- 2.209 Otéro (1868-1965) – The Cakewalking Courtisan
Wilhelminaord, [Doctor Jazz Magazine](#), 202, September 2008 (ISSN 0166-2309), pp.17-20
- 2.210 William MacAllan – Vom Sarottimohren zum Jazzschlagzeuger, pp.261-265, in Ulrich van der Heyden: [Unbekannte Biographien. Afrikaner im deutschsprachigen Raum vom 18. Jahrhunderts bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges](#). Edition Zeitgeschichte Band 26, Berlin: Kai Homilius, 2008.
- 2.211 Von Nadeln und Dosen 25: Das Jahr 1914
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.62-66
- 2.212 (mit Horst J. P. Bergmeier): Heisse Musik im deutschen Film: Ein Überblick von den Anfängen bis 1933
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.67-80
- 2.213 Bühnenmarathon: Das Leben der Grete Deditsch, Teil 2
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.100-109
- 2.214 Toni Türk
Richmond/Surrey, [The Record Collector](#), Vol.54, No.1, March 2009, pp.77-79
- 2.215 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. Zum Beispiel: Auto-Record
Stuttgart, [Der Schalltrichter](#), Jg.21, Nr.34, April 2009 (ISSN 1619-1951), pp.21-23
- 2.216 On the History of Lindström AG
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), [The Lindström Project](#), Wien, 2009, pp.10-22 (ISBN 978-3-9500502-8-8) [ARSC Award for “Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.217 (mit Björn Englund), Lindström matrix series
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), [The Lindström Project, Vol.1](#), Wien, 2009, pp.87-168 (ISBN 978-3-9500502-8-8)
[ARSC Award for “Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.218 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. „...imstande, jedes Quantum sofort zu liefern“ – Die Lyrophonwerke Adolf Lieban, Teil 1 (1899-1906)
Stuttgart, [Der Schalltrichter](#), Jg.21, Nr.35, September 2009 (ISSN 1619-1951), pp.10-13

- 2.219 (mit Ebba Hagenberg-Miliu) In einem Godesberger Keller lagert Schallplatten-Schatz. Gesucht: Archiv für 60000 Schellackplatten. Bei dem bekannten Jazz-Historiker Rainer Lotz lagert ein wahrer Schatz frühester Aufnahmen Europas
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.21, Nr.35, September 2009 (ISSN 1619-1951), pp.30-31
- 2.220 Odeon needles
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), The Lindström Project, Vol.2, Wien, 2010, pp.108-117 (ISBN 978-3-9500502-1-9)
- 2.221 That's got 'em. The life and music of Wilbur Sweatman
Belper, VJM's Jazz & Blues Mart, Nr. 157, 2010, pp.21-22 (ISSN 1360-8924)
- 2.222 (mit Horst Bergmeier), James Arthur Briggs
Chicago, Black Music Research Journal, Vol.30, No.1, Spring 2010, pp.93-181 (ISSN 0276-3605)
http://muse.jhu.edu/journals/black_music_research_journal/v030/30.1.bergmeier.html
- 2.223 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. Zum Beispiel: Die Berolina Schallplatten GmbH und Bärola-Record
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.22, Nr.36, Juli 2010 (ISSN 1619-1951), pp.50-53
- 2.224 (mit Michael E. Gunrem) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. „...imstande, jedes Quantum sofort zu liefern“ – Die Lyrophonwerke Adolf Lieban, Teil 2 (1907-1915)
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.22, Nr.36, Juli 2010 (ISSN 1619-1951), pp.54-57
- 2.225 (mit Hans Pehl) ...“Das packt, das ist rührend und geht durch und durch“. Die Fisk Jubilee Singers auf Deutschlandtournee 1877/78
in: Winfried Siebers & Uwe Zagratzki, Das Blaue Wunder. Blues aus deutschen Landen (Eutin: Lampeter & Lasel, 2010)
- 2.226 Das tönende Buch
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.17-30
[ARSC Award for “Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.227 (mit Michael Gunrem & Stephan Puille): Die Lyrophonwerke Adolf Lieban (1899-1915)
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.129-137
[ARSC Award for “Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.228 (mit Pekka Gronow, Hugo Strötbaum & Christian Zwarg): A short history of Beka
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.138-149.
[ARSC Award for “Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.229 Rosita Serrano Discographie
in: Ben Poelman, “Rosita Serrano (1914-1997)”, De Weergever, Jg.33, No.3, 2011, pp 15-28
- 2.230 Jazz under the Nazis
in: John Edward Hasse & Tad Lathrop, Discover Jazz (Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2011, p.297)
- 2.231 Black Europe – Some early African-American recording artists outside the United States
Naperville, IL, IAJRC Journal, Vol.44, No.4, December 2011, pp.43-49 (ISSN 0098-9487)
[IAJRC Award for Best Published Essay 2011](#)
- 2.232 Von Nadeln und Dosen Folge 27: Die Jahre 1915-1919. Deutschland im Krieg
Dietramszell, Fox auf 78, 26, Winter 2011, pp.89-91
- 2.233 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – Eine phonographische Betrachtung 1.Teil: Lachen - Weinen
Dietramszell, Fox auf 78, 26, Winter 2011, pp.110-117
- 2.234 Jazz Meets Europe – Cross-Cultural Links: Black Minstrels, Cakewalks, and Ragtime
in: Luca Cerchiari, Laurent Cugny & Franz Kerschbaumer, Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics and Contexts (Boston: Northeastern University Press, 2012)
- 2.235 Odeon / Fonotipia Macchine Parlanti 1930
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds.), The Lindström Project Vol.4, pp.13-20 (Wien: GHT, 2012)(ISBN 978-3-9500502-0-2)
- 2.236 Puszta-Klänge. Lajos Kiss und seine musikalische Grossfamilie
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.8-11
- 2.237 Afrikas Einzug ins Tonarchiv. Afrikanische Kriegsgefangene als Plattenstars
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.98-101
- 2.238 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – 2.Teil: Pfeifkünstler – Scatgesang
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.105-111
- 2.239 Der Tänzer, Choreograph und Schauspieler Louis Douglas
in: Oumar Diallo & Joachim Zeller (eds.), Black Berlin. Die deutsche Metropole und ihre afrikanische Diaspora in Geschichte und Gegenwart (Berlin: Metropol, 2013) (ISBN 978-3-86331-132-2)
- 2.240 Dacapo, Part 1
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds.), The Lindström Project Vol.5, pp.25-36 (Wien: GHT, 2013)(ISBN 978-3-9500502-3-3)
- 2.241 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – 3.Teil - Geräuschimitatoren
Dietramszell, Fox auf 78, 28, Winter 2014/2015, pp.115-126
- 2.242 Black Europe
Dietramszell, Fox auf 78, 28, Winter 2014/2015, pp.26-31

- 2.243 Beka labels and trademarks
in: Pekka Gronow, Christiane Hofer & Frank Wonneberg (eds.), Unsere Reise um die Welt. Skizzen von der großen Beka-Aufnahme-Expedition. The Lindström Project Vol.6, pp.54-66 (Wien: GHT, 2015) (ISBN 978-3-9502906-1-5)
- 2.244 Was uns Bear Family bedeutet
in: L.P. Anderson & Richard Weize (eds.), 40!!! Years Bear Family Records (Vollersode: Bear Family, 2015)
- 2.245 Phonocard and Phonopost History
Canadian Antique Phonograph Society, Brampton, Ontario. Antique Phonograph News, Winter 2016, pp. 16-20

3. Hüllentexte / Sleeve notes.

- 3.1 Propaganda Swing - Teil 1.
München, Discophilia-13/1 (Teil 1), 9/1975.
- 3.2 Propaganda Swing - Teil 2.
München, Discophilia-13/2, 10/1975.
- 3.3 Marek Weber Bio-Diskografie - Teil 1.
München, Discophilia-275, 5/1976.
- 3.4 Marek Weber Bio-Diskografie - Teil 2.
München, Discophilia-341, 5/1976.
- 3.5 Tanzmusik vor dem ersten Weltkrieg.
München, Discophilia-274, 5/1976.
- 3.6 Julian Fuhs Bio-Diskografie.
München, Discophilia-248, 9/1976.
- 3.7 Swing From The East
Menden, Black Jack 3011, 1982
- 3.8 The Trumpet of George Hirst - Hot Dance Recordings Made In Europe/Paris-Berlin: 1928-1948.
Menden, Black Jack-3013, 1983.
- 3.9 Jazz And Hot Dance In Argentina 1915-1950 (Volume 1), (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2010, 8/1984.
- 3.10 Jazz And Hot Dance In Switzerland 1921-1952 (Volume 2).
Crawley, Harlequin HQ-2011, 9/1984.
- 3.11 Jazz And Hot Dance in Russia 1910-1963 (Volume 3).
Crawley, Harlequin HQ-2012, 10/1984.
- 3.12 Jazz And Hot Dance in India 1926-1944 (Volume 4).
Crawley, Harlequin HQ-2013, 1985.
- 3.13 Jazz And Hot Dance in Austria 1910-1949 (Volume 5).
Crawley, Harlequin HQ-2014, 1985.
- 3.14 Jazz And Hot Dance in Hungary 1912-1949 (Volume 6).
Crawley, Harlequin HQ-2015, 1985.
- 3.15 Jazz And Hot Dance in Finland 1929-1950 (Volume 7).
Crawley, Harlequin HQ-2016, 1985.
- 3.16 Jazz And Hot Dance in Trinidad 1912-1939 (Volume 8).
Crawley, Harlequin HQ-2017, 1985.
- 3.17 Jazz And Hot Dance in South Africa 1946-1959 (Volume 9) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2018, 1985.
- 3.18 Jazz And Hot Dance in Martinique 1929-1950 (Volume 10) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2019, 1985.
- 3.19 Jazz And Hot Dance in Czechoslovakia 1910-1946 (Volume 11).
Crawley, Harlequin HQ-2020, 1985.
- 3.20 Jazz And Hot Dance in Australia 1925-1959 (Volume 12) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2021, 1985.
- 3.21 Hot Dance And Doo-Wacka-Doo In Germany 1924: Alex Hyde Vol I (The Complete Vox Recordings In Chronological Order).
Crawley, Harlequin HQ-2033, 1985.
- 3.22 Jazz And Hot Dance In Germany 1925: Alex Hyde Vol. II (The Gramophon Recordings).
Crawley, Harlequin HQ-2034, 1985.
- 3.23 Jazz And Hot Dance In the Netherlands 1910-1950 (Volume 13) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2022, 1986.
- 3.24 Jazz And Hot Dance In Canada 1916-1949 (Volume 14) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2023, 1986.
- 3.25 Jazz And Hot Dance In Denmark 1909-1953 (Volume 15) (ed).
Crawley, Harlequin HQ-2024, 1986

- 3.26 Jazz And Hot Dance In Cuba 1909-1937 (Volume 16)
Crawley, [Harlequin HQ-2025](#), 1986.
- 3.27 Jazz And Hot Dance in Belgium, 1909-1952 (Volume 18) (ed).
Crawley, [Harlequin HQ-2027](#), 1987.
- 3.28 Trümmer-Jazz - Jazz And Hot Dance After The Nazis, 1946 - 1949.
Crawley, [Harlequin HQ-2052](#), 1986.
- 3.29 Jazz Under The Nazis, Clandestine Recordings of The Hot Club Frankfurt, 1941-1944 (ed.)
Crawley, [Harlequin HQ-2051](#), 1987.
- 3.30 Jazz and Hot Dance in Spain, 1919 - 1947 (Volume 17).
Crawley, [Harlequin HQ-2026](#), 1987.
- 3.31 German Propaganda Swing - Charlie And His Orchestra 1940 - 1941, Volume 1.
Crawley, [Harlequin HQ-2058](#), 1987.
- 3.32 Jazz and Hot Dance in Thailand, 1956 - 1967 (Volume 19).
Crawley, [Harlequin HQ-2028](#), 1987.
- 3.33 Jazz and Hot Dance in Norway 1920 - 1946 (Volume 20) (ed.).
Crawley, [Harlequin HQ-2029](#), 1987.
- 3.34 "Jali Musa Bolu Koi" - Ensemble: Hot Music in The Gambia, 1984 (Volume 21).
Crawley, [Harlequin HQ-2060](#), 1987.
- 3.35 German Propaganda Swing - Charlie And His Orchestra 1940 - 1943, Volume 2.
Crawley, [Harlequin HQ-2059](#), 1988.
- 3.36 Jazz & Hot Dance in Basel 1929 - 1943: The Lanigiro Synkopating Melody Kings.
Crawley, [Harlequin HQ-2061](#), 1988.
- 3.37 Cubans in Paris 1930 - 1931 (ed.).
Crawley, [Harlequin HQ-2063](#), 1988.
- 3.38 German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1939 - 1944, Volume 3.
Crawley, [Harlequin HQ-2067](#), 1989.
- 3.39 Jazz and Hot Dance in Hawaii, 1929-1945 (Volume 23)
Crawley, [Harlequin HQ-2070](#), 1989.
- 3.40 German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1941 - 1942 (Volume 1)
Crawley, [Harlequin CD-03](#), 1990.
- 3.41 Jazz & Hot Dance In Sweden, 1899-1949 (Vol.22).
Crawley, [Harlequin HQ-2065](#), 1990.
- 3.42 Jazz & Hot Dance in Italy, 1919-1948 (Vol.24).
Crawley, [Harlequin HQ-2078](#), 1991.
- 3.43 Jazz & Hot Dance in Chile, 1926-1959 (Vol.25).
Crawley, [Harlequin HQ-2083](#), 1991.
- 3.44 I Got Rhythm: German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1941 - 1942 (Volume 2).
Crawley, [Harlequin CD-09](#), 1991.
- 3.45 Mischa Spoliansky – Musikalische Stationen zwischen Morpium und Widerstand
Kehl, [Archiphon KK-003/4](#), 1998)
- 3.46 The Earliest Black String Bands – Volume 1: Dan Kildare 1914-1917
Wien, [Document-Booklet DOCD-5622](#), 1999
- 3.47 The Earliest Black String Bands – Volume 2: Dan Kildare 1917-1919
Wien, [Document-Booklet DOCD-5623](#), 1999
- 3.48 The Earliest Black String Bands – Volume 3: The Versatile Three/Four 1919-1920
Wien, [Document-Booklet DOCD-5624](#), 1999
- 3.49 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Globetrotter – Freddie Brocksieper, 1941-1943
Vollersode, [Bear Family BCD15912AH](#), 1999)
- 3.50 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Drums Boogie – Freddie Brocksieper 1943-1948
Vollersode, [Bear Family BCD15988AH](#), 1999)
- 3.51 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Shot Gun Boogie – Freddie Brocksieper 1948 - 1952
Vollersode, [Bear Family BCD16277AH](#), 1999)
- 3.52 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Freddie´s Boogie Blues – Freddie Brocksieper 1955-1959
Vollersode, [Bear Family BCD16388AH](#), 1999)
- 3.53 Bert Williams – The Remaining Titles 1915-1921
Wien, [Document Records DOCD5661](#), 2000
- 3.54 (mit Horst J. Bergmeier und Eyal Jakob Eisler), Vorbei – Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin 1933-38/Beyond Recall – A Record of Jewish musical life in Nazi Berlin 1933-1938
(Hambergen: [Bear Family 16030LM](#), [CD1-11](#), [1D](#), 2001)
[ARSC Award for „Best General Research in Recorded Sound 2002“](#)
- 3.55 (mit Horst J. Bergmeier), Live From The Cotton Club
(Hambergen: [Bear Family BCD16340BL](#), [CD1-2](#), 2003)

- 3.56 (mit Horst J. Bergmeier und Volker Kühn), Lili Marleen an allen Fronten – Ein Lied geht um die Welt. Das Lied, seine Zeit, seine Interpreten, seine Botschaften
(Hambergen: [Bear Family BCD16022GL, CD1-7](#), 2005)
- 3.57 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.2. Die Swingjahre
(Hambergen: [Bear Family BCD16910CP, CD4-6](#), 2007)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.58 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.1. Vom Cake Walk zum Jazz
(Hambergen: [Bear Family BCD16909CP, CD1-3](#), 2008)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.59 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.3. Ein frischer Wind. Die Revival-Szene und der moderne Jazz in der DDR und in der BRD
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
(Hambergen: [Bear Family BCD16911CP, CD1-3](#), 2008)
- 3.60 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.4. Vom Jazz in Deutschland zum deutschen Jazz
(Hambergen: [Bear Family BCD16912CP, CD1-3](#), 2008)
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.61 (mit Jürgen Brückner, Richard Weize, Mathias Deinert, Christian Zwarg), Lale Andersen. Diskografie der kommerziellen Aufnahmen 1932 bis März 1953
(Hambergen: [Bear Family BCD16072CH](#), 2008)
- 3.62 (editorial contributions): Aufnahmebücher / recording ledgers – Carl Lindström A.G.
(Wien: [Gesellschaft für historische Tonträger](#), GHT CD-01, 2010)
- 3.63 Swinging Welte. George Gershwin and others today playing their 1907-1928 interpretations
(Stuttgart: [Tacet 200-CD, The Welte Mignon Mystery Vol.XVIII](#), 2012)
- 3.64 Americans in Europe. The Complete European Recordings of The New Yorkers and Frank Guarente's World Known Georgians
(Toronto: [Jazz Oracle Phonograph Co., BDW-CD 8068](#), 2012)
- 3.65 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Black Europe – The sounds and images of black people in Europe pre-1927
(Holste-Oldendorf: [Bear Family Records, 44-CD-Schuber BCD-16095](#), 2013)
- 3.66 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Over There – Sounds and images of black people in Europe
(Holste-Oldendorf: [Bear Family Records, 3-CD-digipack BCD-16020CP](#), 2013)

4. Mitwirkung an Werken anderer Autoren / Acknowledged Contributions to works by other authors (including films, recordings and books - but not including articles)

- 4.1 Hans J. Mauerer, [The Pete Johnson Story](#)
(Bremen: Humburg, 1965).
- 4.2 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 1\) 1925 - 1931](#)
(Milano: Musica Jazz, 1966).
- 4.3 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 2\) 1932-1938](#)
(Milano: Musica Jazz, 1966).
- 4.4 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 3\) 1939-1942](#)
(Milano: Musica Jazz, 1967).
- 4.5 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 4\) 1943-1944](#)
(Milano: Musica Jazz, 1968).
- 4.6 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 5\) 1945](#)
(Milano: Musica Jazz, 1968).
- 4.7 Ernie Edwards, George I. Hall, Bill Korst, [A Discography of The 1938-1951 Gene Krupa Orchestra](#)
(Whittier, California: Erngeobil Publications, 1968).
- 4.8 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, [1970 Supplement To International Jazzbibliography & International Drum & Percussion Bibliography](#)
(Graz: Universal Edition, 1971).
- 4.9 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 6\) 1946](#)
(Milano: Musica Jazz, 1971).
- 4.10 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, [Duke Ellington's Story On Records \(Volume 7\) 1947-1950](#)
(Milano: Musica Jazz, 1972).
- 4.11 Dietrich Kraner & Klaus Schulz, [Jazz In Austria. Historische Entwicklung und Diskographie des Jazz in Österreich](#)
(Graz: Universal Edition/Beiträge zur Jazzforschung Band 2, 1972).

- 4.12 Walter C. Allen, Hendersonia - The Music Of Fletcher Henderson And His Musicians (Highlands Park N.J.: Jazz Monographs No. 4, 1973).
- 4.13 Charles Garrod, Les Brown & His Orchestra 1936-1952 (Spotswood N.J.: Joyce Music, 1974).
- 4.14 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 8) 1951-1952 (Milano: Raretone, 1974).
- 4.15 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 9) 1953-1955 (Milano: Raretone, 1975).
- 4.16 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, 1971/72/73 Supplement To International Jazz Bibliography (IJB) & Selective Bibliography of Some Jazz Background Literature & Bibliography of Two Subjects Previously Excluded (Graz: Universal Edition, 1975).
- 4.17 George I. Hall, Stephen A. Kramer, Gene Krupa And His Orchestra (Laurel, Maryland: Jazz Discographies Unlimited, 1975).
- 4.18 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 10) 1956-1957 (Milano: Raretone, 1976).
- 4.19 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 11) 1958-1959 (Milano: Raretone, 1977).
- 4.20 Jean-Roland Hippenmeyer, Swiss Jazz Disco (Yverdon: Editions de la Thiele, 1977).
- 4.21 Horst H. Lange, Die deutsche "78er" Discographie der Hot-Dance- und Jazz-Musik. 1903-1958 (Berlin: Colloquium, 1978, 3rd ed).
- 4.22 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 12) 1960-1962 (Milano: Raretone, 1978).
- 4.23 Horst H. Lange, Ron Jewson, Derek Hamilton Smith, Ray Webb, The Fabulous Fives (Chigwell: Storyville, 1978).
- 4.24 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 13), 1963-1965 (Milano: Bolzoni, 1979).
- 4.25 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 14) 1966-1967 (Milano: Bolzoni, 1980).
- 4.26 Richard S. Sears, V-Disc: A History And Discography (Westport: Greenwood Press, 1980).
- 4.27 Warren K. Plath, Black And White Jazz In Europe, 1929 (Chicago: Wolverine 5, 1980).
- 4.28 John Chilton, A Jazz Nursery - The Story of The Jenkins' Orphanage Bands (London: Bloomsbury Book Shop, 1980).
- 4.29 Wim van Eyle (ed.), The Dutch Jazz & Blues Discography, 1916-1980 (Amsterdam: Spectrum, 1981).
- 4.30 Hans Westerberg, Boy From New Orleans - Louis Armstrong (Copenhagen: Jazzmedia, 1981).
- 4.31 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 1: A - Bra (Menden: Der Jazzfreund, 1982).
- 4.32 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 15) 1968-1970 (Milano: Bolzoni, 1982).
- 4.33 Arnold Laubich, Ray Spencer, Art Tatum - A Guide To His Recorded Music (Metuchen: Scarecrow, 1982).
- 4.34 Morroe Berger, Edward Berger, James Patrick, Benny Carter: A Life In American Music - Volumes 1 & 2 (Metuchen: Scarecrow, 1982).
- 4.35 Horst H.J.P. Bergmeier, The Weintraub Story. Incorporated The Ady Rosner Story (Menden: Der Jazzfreund, 1982).
- 4.36 Robert W. Dixon, John Godrich, Blues & Gospel Records 1902-1943 (Chigwell: Storyville, 1982, 3rd ed.).
- 4.37 Jeffrey P. Green, Edmund Thornton Jenkins. The Life And Times Of An American Black Composer, 1894-1926 (Westport: Greenwood Press, 1982).

- 4.38 Erik Wiedemann, Jazz I Danmark - Volumes 1, 2, 3.
(Copenhagen: Gyldendal, 1982).
- 4.39 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, International Bibliography of Jazz Books. Volume 1: 1921-1949
(Baden-Baden: Valentin Koerner, 1983).
- 4.40 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 16) 1971-1974
(Milano: Bolzoni, 1983).
- 4.41 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 2: Bra-Dob
(Menden: Der Jazzfreund, 1983).
- 4.42 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 3: Dob-Gol
(Menden: Der Jazzfreund, 1984).
- 4.42 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 4: Gol-Ios
(Menden: Der Jazzfreund, 1984).
- 4.43 Jim Godbolt, A History of Jazz In Britain, 1919-1950
(London: Quartet Books, 1984).
- 4.44 Wolfgang Muth & Horst Giese, Ja, der Rhythmus ... Swingendes im deutschen Unterhaltungsfilm zwischen Olympiade und "totalem Krieg"
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D.[1984/85])
- 4.44 Leslie Thompson, An Autobiography, As Told To Jeffrey P. Green
(Crawley: Rabbit Press, 1985).
- 4.45 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 5: Ira-Loo
(Menden: Der Jazzfreund, 1985).
- 4.46 Géza Gábor Simon, Magyar Jazzlemezek 1912-1984
(Budapest/Pecs: KISZ, 1985).
- 4.47 Lewis Porter, Lester Young
(Boston, Mass.: 1985)
- 4.48 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen aus dem Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 6: Lop-Pet
(Menden: Der Jazzfreund, 1986).
- 4.49 Wolfgang Muth, For Swingers Only, Vol.1: Jack Bultermann – Swing-Import aus Holland
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D. [~1985])
- 4.50 Wolfgang Muth, Ausländerkontakte. Erlebtes – Überliefertes – Hinterlassenes
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D. [~1985])
- 4.51 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen aus dem Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 7: Pet - Ste.
(Menden: Der Jazzfreund 1987).
- 4.52 Jan Grundmann, Hot Bandoneon - Swingin' Guitar. Die Fred Dömpke Bio- Diskographie
(Menden: Jazzfreund-Publikation No. 30, 1986).
- 4.53 Karleric Liliedahl, Svenska Akustika Grammfoninspelningar 1903 - 1928
(Stockholm: Arkivet för Ljud och Bild/Svenska Diskografier 2, 1987).
- 4.54 Laurie Wright, Walter C. Allen & Brian Rust's "King Oliver"
(Chigwell: Storyville, 1987).
- 4.55 John Chilton, Sidney Bechet - The Wizard of Jazz
(London: Macmillan, 1987).
- 4.56 Mike Leadbitter & Neil Slaven, Blues Records 1943 - 1970 - A Selective Discography - Volume I: A - K
(London: Record Information Services, 1987).
- 4.57 Brian Rust & Sandy Forbes, British Dance Bands On Record 1911 To 1945
(Harrow: General Gramophone Publications, 1987).
- 4.58 Volker Kühn, Spötter-Dämmerung: Vom langen Sterben des großen kleinen Friedrich Holländer
(Frankfurt/Main: Frankfurter Bund für Volksbildung, 1988).
- 4.59 Entries for: Leon Abbey; John Abriani; Eduardo Andreozzi; Elek Bacsik; Carl Barriteau; Billy Barton; Erhard Bauschke; Jenő Beamter; Sándor Benkó; Ben Berlin; Berry's; Bhumipol Adulyadej; Fred Böehler; Eric Borchart; Helmut Brandt; Freddie Brockspieper; Eddie Brunner; John Bubbles; Ede Buttola; Sam Castandet; Henri Chaix; Chappy; Loys Choquart; Mike Danzi; Rio de Gregori; Werner Dies; Louis Douglas; Bernard Etté; Filu; Herb Flemming; Louis Freichel; Julian Fuhs; Lud Gluskin; Goldene Sieben; Frank Guarente; Kurt Henkels; Phyllis Heymans; George F. Hirst; Kurt Hohenberger; Ernst Höllerhagen; Aley Hyde; Cab Kaye; Teddy Kleindin; James Kok; János Köölrössy; Andor Kovács; Gyula Kovács
Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volume One A – K (London: Macmillan, 1988).
- 4.60 Entries for: Lanigiros; Baby Laurence; Howard McFarlane; Red McKenzie; Lajos Martiny; Robert Mavounzy; George Maycok; Werner Müller; New Hot Players; New Yorkers; Nicholas Brothers; Flavius Notte; Hazy

- Osterwald; Booker Pitman; Ahmed Ratip; Ady Rosner; Bertin Salnave; André Siobud; Crickett Smith; Teddy Stauffer; György Szabados; Mihály Tabányi; Lutz Templin; Meg Tevelian; Joe Wick; Kutte Widmann; Rubberlegs Williams
- Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volume Two L – Z (London: Macmillan, 1988).
- 4.61 John Jeremy & Roy Ackerman, Swing Under The Swastika (London: TV Documentation, 1988)
- 4.62 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. Vol. 1: A - Ba (Copenhagen, Jazz Media, 1989).
- 4.63 Gerhard Conrad, Heinz Wehner - Eine Bio-Diskographie (Menden: Jazzfreund-Publikation Nr. 39, 1989)
- 4.64 Olivier Brard & Daniel Nevers, Le Jazz En France - Jazz And Hot Dance Music Discography - Selection 1 (Paris: Musiques Archives Documents, 1989)
- 4.65 Olivier Brard & Daniel Nevers, Le Jazz En France - Jazz And Hot Dance Music Discography - Selection 2 (Paris: Musiques Archives Documents, 1989)
- 4.66 Dieter Moll, Das Buch des Blues, (Königswinter: Heel, 1989)
- 4.67 Paul Oliver (editor), Black Music In Britain - Essays On The Afro-Asian Contribution To Popular Music (Buckingham: Open University Press, 1990)
- 4.68 Samuel A. Floyd (editor), Black Music In The Harlem Renaissance - A Collection Of Essays (Westport: Greenwood Press, 1990)
- 4.69 Otto Flückiger, Umberto 'Bill' Mantovani (Zeiningen/Schweiz: Schweizer Jazzmonographien, 1990)
- 4.70 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 2: Bar - Br (Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1990).
- 4.71 Jürgen Schebera, Kurt Weill - O Moon Of Alabama (Stuttgart: Capriccio, 1990)
- 4.72 Jürgen Schebera, Kurt Weill - Die Dreigroschenoper (Stuttgart: Capricchio, 1990)
- 4.73 Bruce Bastin, Ciro Rimac 1936-1937 (Crawley: Harlequin HQ-2077, 1990)
- 4.74 Heribert Schröder, Tanz- und Unterhaltungsmusik in Deutschland 1918-1933 (Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1990. Band 58 der Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik)
- 4.75 Larry Sitsky, The Classical Reproducing Piano Roll. A Catalogue-Index. Volume I: Composers; Volume II: Pianists (Westport: Greenwood Press, 1990)
- 4.76 Christian Kellersmann, Jazz in Deutschland 1933 - 1945. Eine wissenschaftliche Untersuchung (Menden: Jazzfreund, n.d [1991])
- 4.77 Berthold Leimbach, Tondokumente der Kleinkunst und ihre Interpreten, 1898-1945 (Göttingen: Leimbach, 1991)
- 4.78 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 1 (Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 4.79 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 3: Bro - Cl (Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1991).
- 4.80 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 2 (Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 4.81 Hannsfried Sieben, Beka Band I. Die Matrizen-Nummern der akustischen Aufnahmen mit verschiedenen Durchmessern und teilweiser Rekonstruktion von 174-15999 (1904-1915) (Düsseldorf: Sieben, 1991)
- 4.82 Hannsfried Sieben, Beka Band II. Die Matrizen-Nummern der akustischen Aufnahmen 25cm von 30001 bis 33407 (1915-1926) (Düsseldorf: Sieben, 1991)
- 4.83 Florian Steinbiss & David Eisermann, Dr Goebbels' Jazz Orchestra. A Documentary By Florian Steinbiss And David Eisermann (PAL, 60min, English Version) (Constant Flow Productions: Bonn, 1991)
- 4.84 Peter Köhler, Vom Ragtime endlich auch zum Swing. Zur frühen Geschichte des Jazz in Deutschland (Neu-Isenburg: Ausstellungskatalog Jugendmusikschule, 1991)
- 4.85 Harry Mackenzie & Lothar Polomski, One Night Stand Series, 1-1001 (Westport: Greenwood Press, 1991)
- 4.86 Michael Kater, Different Drummers - Jazz In The Culture Of Nazi Germany (New York: Oxford University, 1992)
- 4.87 Akademie der Künste (ed.), Geschlossene Vorstellung. Der jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941 (Berlin: Hentrich, 1992)

- 4.88 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1992)
- 4.89 Horst H. Lange, Die deutsche "78er" Discographie der Hot-Dance- und Jazz-Musik, 1903-1958
(Berlin: Panther, 1992, 4th rev. ed.).
- 4.90 Knud Wolffram, Tanzdielen und Vergnügungspaläste. Berliner Nachtleben in den dreissiger und vierziger Jahren, von der Friedrichstrasse bis Berlin W., von Moka Efti bis zum Delphi
(Berlin: Hentrich, 1992; 2nd.ed. 1995)
- 4.91 Dick Spottswood, Trinidad
(Crawley: Harlequin CD-16, 1992)
- 4.92 Hanns-Georg Rodek und Piet Hein Honig, 100001. Die Showbusiness-Enzyklopädie des 20.Jahrhunderts
(Villingen/Schwenningen: Showbiz Data Verlag, 1992)
- 4.93 Géza Gábor Simon, The History Of Hungarian Jazz.
(Budapest: Hotelinfo, 1993)
- 4.94 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 4: Cla - Da
(Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1993).
- 4.95 Jeanpaul Goergen, Ernst Toller - Schallplatte, Rundfunk, Film
(Berlin: Goergen, 1993)
- 4.96 Cristóbal Díaz, Hot Music From Cuba 1907-1936
(Crawley: Harlequin CD-23, 1993)
- 4.97 Bruce Bastin, Septeto Anaconda & Ciro Rimac
(Crawley: Harlequin CD-27, 1993)
- 4.98 Alan Kelly, His Master's Voice/Die Stimme seines Herrn. The German Catalogue. A Complete Numerical Catalogue of German Gramophone Recordings made from 1898 to 1929 in Germany, Austria, and elsewhere by The Gramophone Company Ltd.
(Westport: Greenwood, 1994)
- 4.99 Bruce Bastin, Don Marino Barreto 1939-1943
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-36, 1994)
- 4.100 Bruce Bastin, On A Coconut Island - Music Of Hawaii
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-46, 1994)
- 4.101 Hans Peter Woessner und Franz Erzinger, Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen Teil 5: Das Schallplattenunternehmen ODEON in der Schweiz (1929-1956)
(Zürich: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1995, 1994)
- 4.102 Björn Englund & Mats Elfström, Svenska Diskografier 9: Ultraphon, Telefunken/ Pallas
(Stockholm: Arkivet för ljud och bild, 1994)
- 4.103 Anthony Barnett, Desert Sands, The Recordings and Performances of Stuff Smith, An Annotated Discography and Biographical Source Book
(Lewes: Allardyce, Barnett, 1995)
- 4.104 Hans Buchholz, Tanzmusik in Deutschlands dunkelsten Jahren, 1942-1948, Teil 1 und 2
(München: Koch International CD 330147, 1995)
- 4.105 Bernd Meyer-Rähnitz, Kurt-Weill-Discographie: Die Grammophon-Schallplatten (1927-1961)
(Dresden: Albis, 1995)
- 4.106 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 6: Duke Ellington
(Copenhagen: JazzMedia ApS, n.d.[?1995]).
- 4.107 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 4.108 Bruce Bastin, On The Beach At Waikiki
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-57, 1995)
- 4.109 Bruce Bastin, Buenos Aires to Berlin. Argentine Tango Bands in Germany 1927-39
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-61, 1995)
- 4.110 Paul Vernon, Ethnic and Vernacular Music, 1898-1960
(Westport: Greenwood, 1995)
- 4.111 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 5: Dav - El
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 1995)
- 4.112 Ross Laird, Tantalizing Tingles - A Discography of Early Ragtime, Jazz, and Novelty Syncopated Piano Recordings, 1889-1934
(Westport: Greenwood Press, Discographies # 59, 1995)
- 4.113 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 1 = Commercial
(London, CLPGS: 1995)
- 4.114 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 2 = Private, publishers, etc
(London: Shaw: 1995)
- 4.115 Bruce Bastin, Biancho-Bachicha. Tangos in Paris 1926-1941
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-66, 1996)
- 4.116 Björn Englund, Svenska Diskografier 10: Polygram-Koncernens Skivmärken
(Stockholm: Arkivet för ljud och bild, 1996)

- 4.117 Friedrich Holländer, Von Kopf bis Fuss. Mein Leben mit Text und Musik, Herausgegeben und kommentiert von Volker Kühn (Bonn: Weidle-Verlag, 1996)
- 4.118 Viktor Rotthaler, Friedrich Holländer (Hambergen: Bear Family, 1996)
- 4.119 Mark Alban Lotz, Le Coq Rouge – Lotz Of Music Meets Batá Drums (Amsterdam: Via Records CD 9920122, 1996)
- 4.120 Dirk Raulf Orchestra, Friedrich Holländer or The Laughter Of Loneliness (Laer: New Classic Colours NCC 8006 Audio-CD & CD-ROM, 1996)
- 4.121 Pat Robson & Bruce Bastin, Buenos Aires to Madrid - Argentine Tango Bands in Spain 1927-1941 (Bexhill-on-Sea: Harlequin HQ CD-88, 1996)
- 4.122 Felicitas Heimann-Jelonek (Hrsg), JudenFragen. Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus (Wien: Jüdisches Museum, 1996)
- 4.123 Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Friedrich Holländer und das Kabarett der Zwanziger Jahre (Berlin: Archiv-Blätter 3, 1996)
- 4.124 Ross Laird, Moanin´ Low (Westport: Greenwood Press, 1996)
- 4.125 Hans Buchholz, Schlagerschätze aus dem Deutschen Rundfunkarchiv (München: Koch International CD 323578G1, 1996)
- 4.126 Paul Seiler, Zarah Leander - Kann denn Liebe Sünde sein (Hambergen: Bear Family, 1997, mit CDs)
- 4.127 Ruth Edge & Leonard Petts, The Collectors Guide To ´His Master´s Voice´ Nipper Souvenirs (London: EMI Group Archive Trust, 1997)
- 4.128 Robert M.W. Dixon, John Godrich, & Howard W. Rye, Blues And Gospel Records 1890-1943 (Oxford: Oxford University Press, 1997, 4th edition)
- 4.129 Gerhard Zeyen & Alan Lareau, Theobald Tigers Trichter ... Aus Kurt Tucholskys Plattenschrank (Kehl: Verein für musikalische Archiv-Forschung, Archiphon CD ARC 001, 1997)
- 4.130 Bruce Bastin, Buenos Aires to Paris - Argentine Tango Performers in France 1924-1938 (Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-99, 1997)
- 4.131 Hans Buchholz, Sehnsucht (München: Koch International CD324045, 1998)
- 4.133 Alan Lareau, Kurt Tucholsky-Discographie - Schallplatten, Musikkassetten, CDs - 1920-1996 (Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 1998)
- 4.134 Gerhard Conrad, Trevor Mac - An Investigation (Menden: Der Jazzfreund Publikation Nr.43, 1998)
- 4.135 Bruce Bastin, Cubans in Europe. Volume 3 (Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-109, 1998)
- 4.136 Gerhard Zeyen, The Revellers 1926-1931 - Die Vorbilder der Comedian Harmonists (Kehl: Archiphon CD ARC-002, 1998)
- 4.137 Campbell Burnap, George Chisholm - Early days 1935-1944 (Wageningen: Timeless CD CBC 1-044 Jazz, 1998)
- 4.138 Mark Alban Lotz, Blues For Yemayá: Lotz Of Music in Havana (Amsterdam: Via Records CD 9920592, 1998)
- 4.139 Gilles Pétard, Classics 500 CDs - The whole of classic jazz from 1921 to 1947 (Paris: Mélodie: 1998)
- 4.140 Jeffrey Green, Black Edwardians - Black People in Britain 1901-1914 (London: Frank Cass: 1998)
- 4.141 Walter Roller, Möblierte Melancholie - Gedichte, Ansprachen und Interviews von und mit Erich Kästner (München: DerHörVerlag Audio Books CD581: 1998)
- 4.142 David McBride, Leroy Hopkins, Carol Blackshire-Belay (Hrsg); Crosscurrents: African Americans, Africa, and Germany in the Modern World (Columbia SC: Camden House, 1998)
- 4.143 Bruce Bastin, Buenos Aires to Europe - Argentine Tango Bands on Tour 1925-1942 (Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-121, 1998)
- 4.144 Werner Unger et.al., Mischa Spoliansky: Musikalische Stationen zwischen Morphium und Widerstand (Kehl am Rhein, Archiphon KK-003/4, 1998)
- 4.145 Bruce Bastin, Oscar Calle´s Cuba Band 1932-1939 (Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-124, 1999)
- 4.146 Bruce Bastin, German Tango Bands 1925.1939 (Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-127, 1999)
- 4.147 Bruce Bastin, Euroswing 1936-1948 (Bexhill-on-Sea, Harlequin CD-127, 1999)
- 4.148 Hans Buchholz, Intermezzo – Das Deutsche Tanz- und Unterhaltungsorchester unter den Dirigenten Georg Haentzschel, Willi Stech, Barnabas von Géczy und Werner Eisbrenner – Aufnahmen von 1942-1944 (München: Koch CD-324313, 1999)

- 4.149 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 7: Ell - Fra
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 1999).
- 4.150 Klaus Krüger, Rudi Godden – was macht ein Mann nicht alles ...
(Berlin: Pumpkin Pie records CD00599, 1999)
- 4.151 Andreas Schmauder, Irgendwo auf der Welt - Die Schallplatten der Comedian Harmonists und ihrer Nachfolgegruppen
(Freiburg i.Br.: Andreas Schmauder, 1999)
- 4.152 Géza Gábor Simon, Magyar Jazz Történet
(Budapest: Magyar Jazzkutató Társaság, 1999)
- 4.153 Knud Wolffram, Tanzdielen und Vergnügungspaläste - Rund um die Stadtmitte
(Berlin: Pumpkin Pie CD00600, 2000)
- 4.154 Bruce Bastin, Argentine Swing 1936-1948
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-152, 2000)
- 4.155 Paul Vernon, Blues, Gospel and Cajun on Film and Video
(Greenwood Press)
- 4.156 Walter Roller, Weimar, das Scheitern einer Demokratie
(Berlin, DHM/DRA: Stimmen des 20. Jahrhunderts, 2000)
- 4.157 Marion Gillum & Jörg Wyrchow, Politische Musik in der Zeit des Nationalsozialismus. Ein Verzeichnis der Tondokumente (1933-1945)
(Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs Band 30, 2000)
- 4.158 Gerhard Zeyen, Die Vier Nachrichten 1932-1935
(Hambergen: Bear Family CD-KK-005-AH, 2000)
- 4.159 Géza Gábor Simon, Hungarian Gypsy Ragtime 1905-1919
(Budapest: Foundation for Jazz Education and Research in Hungary, Pannon PJ-1022)
- 4.160 Colin J. Bray, Music Makes The World Go Round – Dance Bands From Canada 1922-1930
(Toronto: Jazz Oracle/Canadian Antique Phonograph Society, 2000)
- 4.161 Christian Zwarg, Sophie Sedlmair (Soprano)
(Heidelberg: Truesound Transfers CD TT-1801, 2000)
- 4.162 Llewellyn Smith & Andrew Ward, Jubilee Singers – Sacrifice And Glory
(Boston: WGBH, The American Experience/Nashville Public Television; 2000)
- 4.163 Walter Roller, Weimar – Das Scheitern einer Demokratie (Stimmen des 20.Jahrhunderts)
(Berlin: Deutsches Historisches Museum/Deutsches Rundfunkarchiv CD DHM/DRA-II-2000, 2000)
- 4.164 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 3 = Pressed abroad, G&T & Zonophone
(London: Shaw: 2000)
- 4.165 Robert Hertwig, Lambeth Walk – Lutz Templin und sein Orchester & Charlie and his orchestra
(Hamburg: Bob's Music, Bob CD-1002)
- 4.166 Friedrich Holländer, Von Kopf bis Fuss. Revue meines Lebens, Herausgegeben und kommentiert von Volker Kühn
(Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verlag, 2001)
- 4.167 Martin & Patrick Feaster, Real Ragtime – Disc Recordings from ist Heyday
(St.Joseph: Archeophone CD 1001, 2001)
- 4.168 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Zwanziger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke. Folge 1.
(Vollersode: Bear Family BCD-16592-AH, 2001)
- 4.169 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Dreissiger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke. Folge 2.
(Vollersode: Bear Family BCD-16593-AH, 2001)
- 4.170 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Vierziger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke. Folge 3.
(Vollersode: Bear Family BCD-16594-AH, 2001)
- 4.171 Bettina Greve, Sinfonie der Sterne – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke
(Vollersode: Bear Family, BCD 16591-IK/ISBN 3-89795-811-2, 2001)
- 4.172 Christian Peters, Lili Marleen – Ein Schlager macht Geschichte
(Bonn: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, 2001)
- 4.173 Jens Uwe Völmecke, Radio-Klassiker. Rundfunkanzorchester der 30er Jahre
(Erfstadt: JUBE 1601, 2001)
- 4.174 Gerhard Zeyen und Alan Lareau, O-la-la. Fritzi Massary – Frühe Aufnahmen 1905-1920
(Vollersode: Bear Family KK006AH CD, 2001)
- 4.175 Jean-Claude Baker, Josephine Baker – The Hungry Heart
(New York, Cooper Square Press, 2001)
- 4.176 Gabriel Gössel, Fonogram – Praktický průvodce historií záznamu zvuku – 1
(Praha: Radioservis, 2001)

- 4.177 Hans Werner Wunderlich, Die Opa Hirschleitner Story – Aus dem Leben des Nestors des deutschen Jazz
(Vollersode: Bear Family BCD 16331AR, 2002)
- 4.178 Edward S. Walker & Steven Walker: English Ragtime – A Discography
(Stamford: privately printed, 2002 2nd ed.)
- 4.179 Hans Buchholz: Tanzschlager der 40er Jahre
(Planegg: Koch 325027 CD, 2002)
- 4.180 J. Taylor Doggett, The Billy Toffel Story
(Greensboro NC: self published, 2002)
- 4.181 Ralf Jörg Raber: Wir sind wie wir sind! Homosexualität auf Schallplatte Teil1, 1900-1936
(Vollersode, Bear Family BCD 16055AS, 2002)
- 4.182 Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volumes 1-3
(London: Macmillan, 2002 2nd ed.)
- 4.183 Stanley Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volumes 1-29
(London: Macmillan, 2002)
- 4.184 Baldwin Tony & Henri Lecomte, Flamenco – L’Art De Ramon Montoya 1924-1936
(Vincennes: Frémaux & Associés, CD FA5049-1/2, 2002)
- 4.185 Hans Koert & Luis Contijoch, Oscar Alemán Tune-o-Graphy – Listado de temas; a discography – und discografía
(Heinkenszand: Koert: 2002)
- 4.186 Egon Ludwig, Tango Lexikon
(Berlin: Lexikon Imprint Schwazkopf & Schwarzkopf, 2002)
- 4.187 J. Taylor Doggett, Addendum to The Billy Toffel Story
(Greensboro NC: self published, 2003)
- 4.188 Lynn Abbott & Doug Seroff, Out of Sight – The Rise of African Popular Music 1889-1895
(Jackson: University Press of Mississippi, 2003)
- 4.189 Jay Raymond, American Minstrel Records
(Washington DC: Jack Raymond, 2003)
- 4.190 Hans Buchholz, Tonfilmwelt der 30er-Jahre
(Planegg: Koch CD0602498654743DDD, 2003)
- 4.191 Knud Wolffram, Ilja Livschakoff – Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel
(Berlin: Pumpkin Pie Records CD 02203, 2003)
- 4.192 Joop Visser, Swing tanzen verboten – Swing Music and Nazi Propaganda Swing during WWII
(Proper, 4CD-Properbox 56: 2003)
- 4.193 Seyyed Alireza Miralinaghi (Hrsg), Memories of Seyyed Javad Badeezadeh (1903-1980)
(Teheran: Ney Publishing House, Greats of Music Vol.1: 2003)
- 4.194 Hans Buchholz, Swing – Charlie and his Orchestra
(Köln: TMK, CD022796, 2003)
- 4.195 J. Taylor Doggett, The Billy Toffel Story, Part III
(Greensboro NC: self published, 2003)
- 4.196 John Marsden, Steeling Around The World – Hawaiian Style
(Bexhill-on-Sea: Interstate Music, Harlequin CD HQCD182, 2003)
- 4.197 Graham Slater (General Editor), Václav Talich, 1883-1961
(Tadley: The Dvořák Society, Occasional Publication No.3, 2003)
- 4.198 Hans Buchholz, Radioklänge im Krieg
(Köln: TMK, 2CD022802, 2003)
- 4.199 Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Spuren – Следы. Deutsche und Russen in der Geschichte
(Bonn: Klartext, Begleitbuch zur Ausstellung, 2003)
- 4.200 Allan Sutton, Cakewalks, Rags and Novelties. The International Ragtime Discography (1894-1930)
(Denver: Mainspring, 2003)
- 4.201 Joel Rubin & Rita Ottens, Die Eybike Mame – The Eternal Mother. Women in Yiddish Theater and Popular Song 1905-1925
(Mainz, Wergo CD SM16252, 2003)
- 4.202 Morten Hein, Musik til salg. fra Skandinavisk Grammophon A/S til EMI Music Denm,ark
(København: People’s Press, 2003, with CD)
- 4.203 Knud Wolffram, Tiger Rag, Schwarzer Panther & Co. Swing – zwischen Inspiration und Imitation
(Berlin: Pumpkin Pie CD02504, 2004)
- 4.204 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 8: Fre-Gi
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 2004 [CD])
- 4.205 Tim Brooks, Lost Sounds – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1890-1919
(Chicago: University of Illinois Press, 2004)
- 4.206 Richard Martin & Meagan Hennessey, Bert Williams: The Early Years, 1901-1909
(St.Joseph: Archeophone ARCH5004, 2004 [CD])

- 4.207 Brigitte Felderer, Phonorama – Eine Kulturgeschichte der STIMME als Medium (Karlsruhe: Museum für Neue Kunst, 2004)
- 4.208 Adriano Mazzeletti, Il Jazz In Italia – dalle origini alle grandi orchestre (Torino: edizione italiana EDT: 2004)
- 4.209 Robert Hertwig, Let's Go Bombing – Charly and his Orchestra (Hamburg: Bob's Music Bob-CD28, 2004)
- 4.210 Ross Laird & Brian Rust, Discography of Okeh Records, 1918-1934 (Westport CN: Praeger, 2004)
- 4.211 Volker Kühn, Das Cabaret ist mein Ruin – Fritz Grünbaum, Vol 1 & 2 (Neckargemünd/Wien, Edition Mnemosyne, „Vertriebene Deutsch/Jüdische Schauspieler“, 2CD VS-2005-I/II)
- 4.212 Ben Leenders & Bernd Meyer-Rähnitz: Der Phonographische Ernst Busch. (Dresden/Ústí nad Labem: Albis, 2005)
- 4.213 Robert Hertwig, Wie man in Wien sagt – Originalaufnahmen aus den 30er und 40er Jahren (Hamburg: Bob's Music BOB CD34, 2005)
- 4.214 Irina Prokofieva-Rosner, Eddie Rosner Hommage Vol.1 (Berlin: PR media group, CD LC14079)
- 4.215 Anita Pesce, La Sirena nel solco – origini della riproduzione sonora (Napoli: Guida, 2005)
- 4.216 Mark Miller, Some Hustling This! Taking Jazz to the World, 1914-1929 (Toronto: Mercury, 2005)
- 4.217 Tim Brooks, Lost Sounds – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1891-1922 (St. Joseph, Ill: Archeophone ARCH1005, double-CD, 2005)
- 4.218 Volker Kühn, Da machste was mit ... 100 Jahre Kabarett - 1933-1955 (Hambergen: Bear Family Records, BCD16092, 2006)
- 4.219 Johann Buchholz & Daniel Gerlach, Lord Haw-Haw, Hitlers englische Stimme (Hamburg: Random House Audio, CD, 2006)
- 4.220 Edward Komara (editor), Encyclopedia of the Blues, Vol.1 A-J & Volume 2 K-Z (New York: Routledge, 2006)
- 4.221 Gabriel Gössel, Fonogram – Výlety k počátkům historie záznamu zvuku – 2 (Praha: Radioservis, 2006)
- 4.222 Christoph Dziedo, „Was Ihr wollt“ und „Wie es Euch gefällt“. Eine Untersuchung mitteldeutscher Radio-„Wunschprogramme“ am Beginn des Dritten Reiches (Leipzig: Universität Leipzig, Magisterarbeit, 2006)
- 4.223 Volker Kühn, Da machste was mit ... 100 Jahre Kabarett – 1901-1933 (Hambergen: Bear Family Records, BCD16091, 2006)
- 4.224 Alfred Hagemann & Elmar Hoff (Hg), Insel der Träume. Musik in Gronau und Enschede 1895-2005 (Essen: Klartext, 2006)
- 4.225 Martin Fischer, Faszination Schellack. Grammophone – Schellackplatten – Nadeldosen (Regenstauf: Battenberg, 2006)
- 4.226 David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones (editors), The Oxford Companion to Black British History (Oxford: Oxford University Press, 2007)
- 4.227 Bernd Meyer-Rähnitz, Frank Oehme & Joachim Schütte, Die 'Ewige Freundin'. Von Lied der Zeit zum VEB Deutsche Schallplatten Berlin (Schellack 1939-1961). Eine Firmen-Discographie der Marken AMIGA, ETERNA und LIED DER ZEIT, sowie Schallplatten auf RADIOPHON und REGINA (Dresden & Ústí nad Labem: Albis, 2007)
- 4.228 Adam Miller, Stamps on Music. The World-wide Catalogue & Handbook of Stamps issued under Copyright Acts (Wellington, New Zealand: Scratchy, 2007)
- 4.229 Goethe-Institut (Hrsg), Deutscher Jazz – German Jazz (München: Goethe-Institut, 2007)
- 4.230 T. Malcolm Rockwell, Hawaiian & Hawaiian Guitar Records, 1891-1960 (Kula, Hawaii: Mahina Piha, 2007)
- 4.231 Robert Nippoldt, Die wilden Zwanziger in New York (Hildesheim: Gerstenberg, 2007) (ISBN 978-3-8369-2581-5)
- 4.232 Robert Hertwig, Heut' war ich bei der Frieda – Saxophon-Orchester Dobbri (Hamburg: Bob's Music, Ultraphon UCD-508, 2007)
- 4.233 Sabine Müller (Hrsg.), Blackness, transnational (Innsbruck/Wien/Bozen: Studien Verlag; Sonderband Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 1. Jg, Heft 4, 2006)
- 4.234 Anthony Barnett, Listening for Henry Crowder – A Monograph on His Almost Lost Music (Lewes: AB Music Books, 2007)
- 4.235 Rea Brändle, Nayo Bruce. Geschichte einer afrikanischen Familie in Europa (Zürich: Chronos, 2007)
- 4.236 Mark Miller, High Hat, Trumpet and Rhythm. The Life and Music of Valaida Snow (Toronto: Mercury, 2007)

- 4.237 Louisa Adjoa Parker, Dorset's Hidden Histories. Beginning to explore four hundred years of the presence of black people in Dorset
(Dorset: DEED, Poole, 2007)
- 4.238 Mark Ainley, Living is Hard – West African Music in Britain, 1927-1929
(no place [UK]: Honest Jon HJRLP33, 2008)
- 4.239 Jochen Wiegandt, Wo die Norseewellen... Richard Germer
(Hambergen: Bear Family BCD16688-AH, 2008)
- 4.240 Henry Louis Gates Jr & Evelyn Brooks Higginbotham, Editors (eds, W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research), The African American National Biography Vol.1-8
(Cary NC: Oxford University Press, 2008)
- 4.241 Richard M. Juang & Noelle Morrisette(eds), Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Volumes 1-3
(Santa Barbara: ABC-Clio, 2008)
- 4.242 Jayna Brown, Babylon Girls. Black Women Performers and the Shaping of the Modern
(Duke University Press, 2008)
- 4.243 Ferdy Houben, k.k. Hofmusikkapelle 1905
(Maastricht: Houben CD, 2009)
- 4.244 Jack Raymond, American Minstrel Records (Revised Edition)
(Washington DC: Raymond, 2009)
- 4.245 Paul van Ostaijen, De bankroet jazz (2008 DVD)/ Bankroet in Berlijn (2009 DVD)
(Utrecht: Roxy Movies, 2008/2009)
- 4.246 Paul van Ostaijen, De bankroet jazz
(Utrecht: Uitgeverij Ijzer, 2009)
- 4.247 Ieder Jazz Instinkt. Van Ostaijens Ontmoeting met Jazz in Berlijn (2009 DVD)
(Utrecht: Roxy Music, 2009)
- 4.248 Giorgio Moroder, Alessandro Benedetti & Peter Bastine, Color – Extraordinary Records
(Hongkong/Köln: Taschen, 2009)
- 4.249 Tobias Nagl, Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino
(München: text+kritik, 2009)
- 4.250 Bo Lindström & Dan Verhettes, Traveling Blues. The Life and Music of Tommy Ladnier
(St. Etienne: Jazz Edit, 2009)
- 4.251 Leslie Thompson with Jeffrey Green, Swing from a Small Island – the story of Leslie Thompson
(London: Northway, 2009)
- 4.252 Gérard Régnier, Jazz et société sous l'occupation
(Paris : Harmattan, 2009)
- 4.253 Mark Berresford, That's Got'em – The Life and Music of Wilbur C. Sweatman
(Jackson: University Press of Mississippi, 2010)
- 4.254 Hans Pehl, Afroamerikanische Unterhaltungskünstler in Frankfurt am Main
(Frankfurt: Hans Pehl, 2010)
- 4.255 Monika Firla, Der kameruner Artist Hermann Kessern – Ein schwarzer Crailsheimer
(Crailsheim: Baier, 2010)
- 4.256 Ralf Jörg Raber, Wir sind wie wir sind. Ein Jahrhundert homosexuelle Liebe auf Schallplatte und CD
(Hamburg: Männerschwarm, 2010)
- 4.257 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1929
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-548-9)
- 4.258 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1930
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-545-6)
- 4.259 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1931
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-546-3)
- 4.260 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1932
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-547-0)
- 4.261 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1933
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-548-7)
- 4.262 Arthur Badrock, Frank Andrews & Norman Field, A Listing of Invicta & Guardsman Records 1912-1928
(Harborne: The Bell/Norman Field, 2010)
- 4.263 Eddie Gorodetzky, Roger Armstrong & Jeff Rosen, Theme Time Radio Hour
(London: Ace Records Ltd, 2010) (CDCH2-1270)
- 4.264 Doug Seroff & Tim Brooks, There Breathes a Hope. The Legacy of John Work II and his Fisk Jubilee Quartet, 1909-1916
(Champaign ILL: Archeophone, 2010) (2CDARCH5020)
- 4.265 Gerhard Conrad, Kurt Henkels. Eine Biographie mit ausführlicher Disographie
(Hildesheim: Olms, 2010)
- 4.266 Kurt Weill: O Moon of Alabama
(Capriccio CD 10340, 2011)

- 4.267 Jürgen Schebera, Kurt Weill - Die Dreigroschenoper. Historic Original Recordings 1928-1944
(Wien: Capricchio, 2011) (2CD set CD C-5061)
- 4.268 Bernd Meyer-Rähnitz, Label-Logos für die Lupe. Lizenzen auf Grammophon-Schallplatten in Deutschland. Marken – Stempel – Aufdrucke – Werbeaufkleber
(Radebeul & Ústi nad Labem: Albis International, 2011)
- 4.269 Yacoub Cissé & Ann Falahat, Afrikanere i Norge gjennom 400 år
(Oslo: Afrin, 2011)
- 4.270 Peter Martin & Christine Alonzo, Im Netz der Moderne. Afrikaner und Deutschlands gebrochener Aufstieg zur Macht
(Hamburg: Dr. Kovač, 2012)
- 4.271 Naresh Fernandes, Taj Mahal Foxtrot. The Story of Bombay's Jazz Age
(New Delhi: Roli Books, 2012)
- 4.272 Senatsverwaltung für Arbeit, Integration und Frauen. Kulturprojekte Berlin GmbH, Von Hugenotten, Türken, Russen und anderen Berlinern – 775 Jahre gelebte Vielfalt
(Berlin: Senatsverwaltung Berlin, 2012)
- 4.273 Robert Nippoldt, New York in the Roaring Twenties
(Köln: Taschen, 2013) (ISBN 978-3-8365-4501-3) English translation of the 2007 1st edition
- 4.274 Pekka Gronow, 78 kierrosta minuutissa. Äänilevyn historia 1877-1960
(Helsinki: Suomen Jazz & Pop Arkiston, 2013)
- 4.275 Jason Gibbs, David Harnish, Terry E. Miller, David Murray, Sooi Beng, and Kit Young, Longing for the Past. The 78 rpm Era in Southeast Asia
(Atlanta, Dust-to-Digital DTD-28, 2013)
- 4.276 Mike Aylward & Julian Futter, Wandering Stars. Songs from Gimpel's Lemberg Yiddish Theatre 1906-1910
(London: Renair Records, REN0128) EAN 5-036098-009828
- 4.277 Krzysztof Karpinski, Był Jazz – Krzyk Jazz-Bandu w Miedzywojennej Polsce
(Kraków: Wydawnictwo Literackie Sp. 2014)
- 4.278 Alain Boulanger, John Cowley & Marc Monneraye, Creole Music of the French West Indies / La Musique Créole des Antilles Françaises 1900-1959
(Vollersode: Bear Family Records, 2014) ISBN 978-3-89916-705-4
- 4.279 Dan Vernhettes, Christine Goudie & Tony Baldwin, Big Boy – The Life and Music of Frank Goudie
(Paris: Jazzedit, 2014)
- 4.280 Joel Rubin, Chekhov's Band – Eastern European Klezmer music from the EMI archives 1908-1913
(London: Renair Records, 2015)
- 4.281 Gabriel Gössel & Filip Šir, Recorded Sound in Czech Lands 1900-1946
(Brno: The Moravian Library, 2016)
- 4.282 Rainer Bratfisch, Jazz in Berlin
(Berlin: Nicolai-Verlag, 2016)
- 4.283 Bob Taylor, Gitarre & Bass Special – Akustik Gitarren ABC
(Köln: MM Musik-Media Verlag, 2016)
- 4.284 Frank Wonneberg, Vinyl Lexikon – Fachbegriffe, Sammlerlatein, Praxistipps
(Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2016)
- 4.285 Frank Andrews & Bill Dean-Myatt, The Edison Bell Record Company
(London: CLPGS Reference Series No.41, 2017)
- 4.286 Frederike Gerstner, Inszenierte Inbesitznahme: Blackface und Minstrelsy in Berlin um 1900
(Stuttgart: J. B. Metzler, Szene und Horizont Band 1, 2017)
- 4.287 Adam Miller, Stamps on Music. The World-wide Catalogue and Handbook of Stamps issued unter Copyright Acts
(Wellington, New Zealand: Scratchy Productions, 2017)
- 4.288 Alexander Rex, Die Applaudando Schallplatten-Fabrik G.m.b.H., Halle a. d. Saale
(Halle: Selbstverlag/Seminar Architekturgeschichte: 2017⁴)
- 4.289 Will Studdert, The Jazz War. Radio, Nazism And The Struggle For The Airwaves In World War II
(London/New York: I. B. Taurus, 2018)
- 4.290 Bo Lindström, Oh Joe, Play That Trombone. The Life And Music Of George L. Brashear
(Stockholm: Bo Lindström, 2018)

5. In eigener verlegerischer Tätigkeit veröffentlichte Werke / Works published in own publishing enterprises.

- 5.1 Leslie Thompson, An Autobiography, As Told To Jeffrey P. Green
(Crawley: Rabbit Press, 1985).
- 5.2 Rainer E. Lotz (Editor, with Ian Pegg), Under The Imperial Carpet - Essays in Black History
(Crawley: Rabbit Press, 1987)

- 5.3 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 5.4 Don Henry (Ralph Ruddock, editor), Thirty Blacks in British Education. Hopes, Frustrations, Achievements
(Crawley: Rabbit Press, 1991)
- 5.5 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 5.6 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1992)
- 5.7 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 5.8 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 5.9 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1994)
- 5.10 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.11 Manfred Weihermüller, Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.12 Rainer E. Lotz, Michael E. Gunrem und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.13 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 5
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.14 Rainer E. Lotz und Andreas Masel, Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.15 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 6
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.16 Rainer E. Lotz, Black People. Entertainers of African Descent in Europe and Germany
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997; with CD)
- 5.17 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 5.18 (mit Klaus Krüger): Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 5
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.19 Rainer E. Lotz, Axel Weggen und Oliver Wurl, Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen, Band 2
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.20 Rainer E. Lotz, Andreas Masel und Susanne Ziegler, Die deutsche National-Discographie. Serie 5: Discographie der ethnischen Aufnahmen, Band 1
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.21 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 7
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1999)
- 5.22 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2000)
- 5.23 Rainer E. Lotz, Axel Weggen und Christian Zwarg: Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 3
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2001)
- 5.24 Heinz Büttner, Klaus Krüger, Rainer E. Lotz und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 6
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2002)
- 5.25 Björn Englund, Gabriel Goessel und Rainer E. Lotz: Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 8
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2003)
- 5.26 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2004)
- 5.27 Rainer E. Lotz, Axel Weggen, Oliver Wurl und Christian Zwarg (mit Axel Weggen und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 4
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2005)
- 5.28 Rainer E. Lotz, Deutsche Hot-Discographie. Cake Walk, Ragtime, Hot Dance & Jazz – ein Handbuch (mit CD)
(Bonn, Birgit Lotz Verlag, 2006)

- 5.29 Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Die deutsche National-Discographie. Serie 6: Discographie der Judaica-Aufnahmen. Band 1
(Bonn, Birgit Lotz Verlag, 2006)
- 6. Mitwirkung an ausgewählten Radiosendungen und TV-Filmen / Contributions to selected Radio Broadcasts and TV Documentaries** (ohne Kurzbeiträge und Nachrichten-Interviews, etc aus Deutschland, Japan, USA und bei verschiedenen Sendern in Südamerika, Afrika, Südostasien)
- 6.1 Rainer E. Lotz, Chulalongkorn University Radio Rhythm Club
(Bangkok, weekly jazz program, 1965-69)
- 6.2 Makarere University, Barrelhouse Jazz Band
(Kampala, Uganda TV concert telecast, 1972)
- 6.3 Florian Steinbiss & David Eisermann, Propaganda Swing - Dr Goebbels' Jazz Orchester
(PAL, 60min, Deutsche Originalfassung)
(Bonn: Constant Flow Productions, TV documentary, 1989)
- 6.4 WDR Köln, Lord Haw Haw (William Joyce)
(Köln, TV documentary, 1990)
- 6.5 David Eisermann, Germany Calling
(Köln, Produktion ORB, 1992)
- 6.6 Bernd Hoffmann, Charlie and his Orchestra
(Köln, WDR "Musikpassagen", ca 1993)
- 6.7 Bernd Hoffmann, Tango in Berlin
(Köln, WDR "Musikpassagen", ca 1993)
- 6.8 „Rainer Lotz and Horst Bergmeier discuss Second World War German 'propaganda jazz' of Dr. Goebbels”.
Recorded live at the 1994 IAJRC (International Association of Jazz Record Collectors) Convention:
(Canary Wharf, London, 06.08.1994). Recording Engineer: Tony Adkins (British Sound Archive Nr C654/1)
- 6.9 David Eisermann, Discographie der deutschen Sprachaufnahmen
(WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 30.11.1995)
- 6.10 Michael Pointon, Swingtime For Hitler
(London, BBC documentary, ca 1996)
- 6.11 David Eisermann, Swing-Time am Adolf-Hitler-Platz. Auswärtiges Amt und deutsche Radio-Propaganda im Zweiten Weltkrieg
(Köln, Deutschlandfunk, „Politisches Feature“, 10.06.1997)
- 6.12 David Eisermann, Hitler's Airwaves
(Köln, Deutschlandfunk DLF, „Politische Literatur“, 1. Ausgabe 1998, 05.01.1998)
- 6.13 David Eisermann, Am Abend vorgestellt
(Köln, WDR, „Am Abend vorgestellt“, 03.06.1998)
- 6.14 Russell Davies: Swinging with Uncle Joe. Two revolutions. A Look at jazz in the Soviet Union until 1936
(London, BBC Radio 3, "Periscope production", broadcast BBC, 29.08.1998) (1:07'37" British Library Sound Archive H10645/2)
- 6.15 RTL, Internationale Wasserpolitik
(Köln, RTL TV, „Das Mittagmagazin“, 29.07.94)
- 6.16 WDR, Hitler's Airwaves
(Köln, „Kultur Report“, TV, 06.1999)
- 6.17 Jörg Süßenbach & Klaus Sander, Die Weintraub Syncopators - Bis ans andere Ende der Welt
(PAL 66min, Deutsche Originalfassung),
(Berlin, Cine Impuls TV Dokumentarfilm für ARTE/WDR, 2000)
- 6.18 Thomas Gaever & Peter Simon, Now Charlie. You Sing It – German Propaganda Swing im Großdeutschen Reich
(Stuttgart, SWR 2 „Dschungel“, 04.04.2000)
- 6.19 Walter Vorwerk, Dokumentation jüdischen Musilebens in Berlin 1933-1938
(Berlin, Deutschlandradio, 08.11.2001)
- 6.20 Jürgen Wiebicke & Herbert Hoven, Lukraphon und Semer – jüdische Musiklabels in der NS-Zeit
(Köln, WDR 5, „Neugier genügt“, 09.11.2001)
- 6.21 David Dambitsch, Vergessener Reichtum – Vorbei. Eine Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin, 1933-1938
(Berlin, Deutschlandfunk, „Musikszene“, 06.01.2002)
- 6.22 Michael Kuhlmann, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Berlin
(Leipzig, MDR Kultur, Radiosendung „Das Neue Werk“, 2002)
- 6.23 Hartwig Vens, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Berlin
(Köln, Deutsche Welle DW, Radiosendung, 2002)

- 6.24 Matthew Dodd & Alan Dein: The Singing Postcard
(London, BBC Broadcast, 18.08.2002)
<http://www.bbc.co.uk/radio3/speech/singingpostcard/ram/sp_programme.ram>
- 6.25 David Eisermann: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38
(Köln, WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 05.10.2002)
- 6.26 Joachim Meissner: Die Propaganda-Maschine
(Strassburg, ARTE, TV-Dokumentation, 24.10.2002)
- 6.27 Ulrike Gondorf: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38
(Köln, Deutsche Welle, Radiosendung [25min], 24.02.2003)
- 6.28 Ulrike Gondorf: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38
(Hamburg, NDR, Radiosendung [55min], Januar 2004)
- 6.29 David Eisermann, Jazz im Dritten Reich
(Köln, WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 15.10.2003)
- 6.30 Ulrike Gondorf, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi-Berlin
(Hannover, NDR, Radiosendung, 06.01.2004)
- 6.31 Oliver Ramme, Live From The Cotton Club
(Köln, Deutschlandfunk DLF, Radiosendung Corso: Gespräch Kaess-Lotz, 04.04.2004)
- 6.32 Siggie Schmidt-Joos & Katrin Briegl, Live From The Cotton Club
(Berlin, RBB Radio Berlin Brandenburg, „Showtime“ Radiosendung, 20.04.2004, 20:15-21:00)
- 6.33 Cotton Club
(Köln, WDR, „West Art“ TV-Journal, 13.05.2004)
- 6.34 Bernd Hoffmann, Swingkrieg im Äther
(Köln, WDR5, „Jazz Point“, Radiosendung, 15.05.2004)
- 6.35 Tom Fugmann, Propaganda-Swing – Dr. Goebbels Jazzband
(Hamburg, NDR-TV- „Kultur-Journal“, 05.07.2004, 22:30-23:00; 07.07.2004, 01:30-02:00)
- 6.36 Bernd Hoffmann, Lili Marleen
(Köln, WDR5, „Jazz Twentyfive“, Radiosendung, 02.08.2004, 23:05-23:30)
- 6.37 Robert Ziegler & Adam Fowler, Hitler's Jazz Band
(London, BBC Radio 4, 06.11.2004, 15:30-16:00)
- 6.38 Andreas Zagelow, Die erste Jazzplatte/ Jazz in Deutschland
(Rundfunk Berlin-Brandenburg, RRB Radio 1 „Der schöne Morgen“, 15.01.2005)
- 6.39 Almuth Finck, Jazzverbot im deutschen Rundfunk
(Köln, WDR5, Zeitzeichen, 12.10.2005)
- 6.40 Mechthild Müser & Margot Litten, Charlie and his Orchestra. Ein fast unbekanntes Kapitel nationalsozialistischer Radiogeschichte
(München, Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen BR2/RB, Radiofeature, 11.03.2006, 16:00-17:00; 12.03.2006, 20:00-21:00)
- 6.41 Mathias Käther & Theresa Schomburg, Werbeschlachten zwischen zwei Kriegen – Die Reklame erobert Schallplatte und Rundfunk
(Deutschlandfunk, „Radiofeature Studiozeit“, 28.07.2006, 20:15-21:00)
- 6.42 Mario Sporn u.a., Mythos Lili Marleen
(Mainz, Zweites Deutsches Fernsehen, ZDF History, 13.04.2008; 23:40-24:00)
- 6.43 Chris Brookes, Paolo Pietropaolo, Jowi Taylor, The Nerve: The Impact of Music on Human Consciousness. Episode 3: The Pipe, the Drum and the Thunder Run (Music & War)
(Toronto, CBC Radio, 2008) www.cbc.ca/thenerve
- 6.44 Jörg Heyd, Album der Woche: Der Jazz in Deutschland
(Köln, WDR5, Musik-Bonus, 27.03.2009, 23:05-23:30)
- 6.45 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Afternoon)
(Washington DC, Leah & Mike Biel DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 13:00-13:40)
- 6.46 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Evening)
(Washington DC, Leah & Mike Biel DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 20:00-21:30)
- 6.47 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Evening)
(Washington DC, Chris Strachwitz DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 20:00-21:30)
- 6.48 Petra Müller, Schallplatten suchen ein neues Zuhause
(Köln, WDR5, „Scala Kulturmagazin“, 07.07.2009, 13:05-14:00)
- 6.49 Steffen Reeder, Der Schallplatten-Sammler Rainer Lotz
(Köln, Center TV, „Rheinzeit“, 27.01.2010, 17:00-18:00)
- 6.50 Rainer E. Lotz, The Black Europe Reissue Project
(Los Angeles, CA, Leah & Mike Biel DVD, 12.05.2009 ARSC conference presentation, 13:00-13:40)
- 6.51 Claus Raefle (LOOK! Filmproduktion), Evelyn Künneke
(Berlin, RBB TV, „Berliner Legenden“, 01.11.2011, 20:15-21:00)
- 6.52 Susheel Kurien, Finding Carlton – Uncovering the Story of Jazz in India
(New York City, Half Diminished NTSC, 2012)

- 6.53 Cornelia Rost, Musik aktuell - Black Europe. Schwarze Musik in Europa 1880-1927
(Frankfurt am Main, hr2, „Musik der Welt“, 05.12.2013, 21:30-23:00)
- 6.54 Uwe Golz, Als der Pop das Laufen letnte. Black Europe – Das Mammutprojekt Black Europe
(Berlin, Deutschlandradio Kultur, „Weltmusik“, 09.12.2013, 11:45-11:55)
- 6.55 Frank Meyer, Thema Musik – Black Europe, ein diskografisches Megaprojekt
(Berlin, Deutschlandradio, „Thema Musik“, 11.12.2013, 15.15-15:45)
- 6.56 Jürgen Salm, Black Europe: Frühe Tondokumente schwarzer Musiker in Europa
(WDR5, Kulturmagazin Scala, 06.01.2014, 21:00)
- 6.57 Sascha Ziehn, Black Europe: Frühe Tondokumente schwarzer Musiker in Europa
(WDR3, Resonanzen, 13.01.2014, 18:05-19:00)
- 6.58 Jodok Hess, Reflexe
(Basel, Schweizer Rundfunk und Fernsehen SRF, 27.02.2014)
<http://www.srf.ch/sendungen/reflexe/eine-reich-gefullte-schatztruhe>
- 6.59 Jodok Hess, Musik der Welt
(Basel, Schweizer Rundfunk und Fernsehen SRF, 28.02.2014)
<http://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/black-europe>
- 6.60 Gnichwitz, Doppelkopf. Am Tisch mit Rainer Lotz
(Frankfurt am Main, hr2, 04.03.2014)
<https://tinyurl.com/mnzjnul>
- 6.61 Maximilian Hendler & Bernd Hoffmann, Black Europe und die Folgen
(Köln, WDR3 Jazznacht, 00:05-06:00)
- 6.62 Veronika Bock, Stichtag 12. Dezember 1919 – Erste deutsche Jazzplatte aufgenommen: Von Tuten und Blasen keine Ahnung
(Köln, WDR2, „Stichtag 12. Dezember 1919“, 09:40-10:00)
- 6.63 Westcom Medien, Bad Godesberger ist für den Grammy nominiert
(Dortmund, SAT1, 05.02.2015; 17:30)
- 6.64 Tom Daun, mit Sebastian Wellendorf, Lukraphon und Semer - Der jüdische Kulturbund in Berlin
(Köln, WDR5, Kulturmagazin Scala, 18.07.2016, 14:05-15:00)
- 6.65 Myra Burke, Jüdische Musik in Nazi Germany
(Ottawa, CHIN Radio, 08.11.2017; 10:00-)
- 6.66 CTV News of the Day: Jewish Music in Nazi Germany
(CTV telecast, Ottawa, 09.11.2017)
- 6.67 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 1: 1900-1910
(London, BBC Radio 4, 19.12.2017, 21:30-)
- 6.68 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 2: 1910-1920
(London, BBC Radio 4, 24.12.2017, 21:30-)
- 6.69 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 3: 1920-1930
(London, BBC Radio 4, 09.01.2018, 21:30-)

7. Vorträge (Auswahl ohne Entwicklungspolitik)/Selected Conference papers (excluding development policy)

- 1978, Ascona, Switzerland. Festa New Orleans Music: “Foolishness Rag - Ragtime in Europe”
- 1994, Berlin-Bogensee, Germany. International Association of Sound Archives (IASA) Annual Conference: „Das Projekt der Deutschen National-Discographie und das Projekt Firmen-Discographien historischer deutscher Tonträger“
- 1995, Washington, DC. ARSC/ IFTA-FIAT/ IASA Joint Conference, “Germany's World War II English Language Radio Propaganda and Charlie & his Orchestra”
- 1996, Weimar, Germany. AIBM-Kommission für AV-Medien/IASA: „Thematische Discographien und Firmen-Discographien“
- 1997, Basel, Switzerland. Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz: „Bewahrung von Privatsammlungen - Bewertung von Nachlässen“
- 1998, Berlin, Germany. Reihe „Jazz Across The Border“, Haus der Kulturen der Welt: „Jazz und der Sarotti-Mohr - Migranten im frühen Jazz Europas“
- 1999, Hamburg, Germany. International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC) Annual Convention: “From Minstrelsy to Jazz – Cross-cultural links between Germans and Afro-Americans”
- 1999, Marbach, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: „Von Hofmannsthal zu Robert Gernhardt - Dichter sprechen ihre eigenen Gedichte“
- 2000, Leipzig, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz: „Sammler und Internet“
- 2001, Berlin, Germany, Neue Synagoge, Centrum Judaicum: „Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Germany“
- 2002, Darmstadt, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: „Frustrations and rewards - Researching, writing, editing and publishing the German National Discography“

- 2003, City of Tshwane (Pretoria) South Africa. International Association of Audiovisual Archives (IASA) Annual Conference: "Some thoughts on the impact of African music – Personal recollections"
- 2004, Berlin, Germany. Veranstaltungsreihe "Black Atlantic", Haus der Kulturen der Welt: „Jazz in Nazi-Deutschland“ – Keynote address
- 2004, Wien, Austria. Gesellschaft für historische Tonträger (GHT) Jahreskonferenz: „Vom Cakewalk zum Jazz: Deutsche in Amerika – Afroamerikaner in Deutschland“
- 2005, Gloucester, UK. Gloucester University, Overseas Blues Conference: "Black Music prior to the First World War: American Origins and German Perspectives"
- 2005, Stockholm, Sweden. Annual Convention of the Swedish Bunk Johnson Society: "European Perspectives on Black Music prior to World War I"
- 2006, Frankfurt/Main, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz eV: „Nachweisinstrumente historischer Tonträger - Das Buchprojekt Historische Plattenlabel“
- 2006, Münster, Germany. "Crossovers: African Americans and Germany" international conference: "German Perspectives on Black Music prior to the First World War"
- 2006, Toronto, Canada. Annual Canadian Collectors Congress: "The Archeology of Jazz: Early European Perspectives on Black Minstrels, Cakewalk, & Rag - a multi-media chat"
- 2007, Bremen, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: "Privatsammlungen – Nachlässe – Sammlungsübernahmen"
- 2008, Charleston SC. Charleston Jazz Fest: "Before Josephine Baker - South Carolina entertainers and others in Europe 1890 – 1914"
- 2009, Washington DC. International Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: "Across The Water Blues –Cross-Cultural Links and the Archaeology of Jazz (Black Minstrels, Cake Walk, & Ragtime)"
- 2009, Berlin, Germany. Reihe „Transatlantic Travelers -Außergewöhnliche transatlantische Lebensläufe aus dem 18. bis 21. Jahrhundert“, Checkpoint Charlie Foundation: „Schwarze Besucher aus den Südstaaten im Kaiserlichen Deutschland“
- 2009, Helsinki, Finland. University Guest Lectures, Music Department: "Early European Perspectives on Black Minstrels, Cakewalk, & Rag"
- 2011, Manchester, UK. European Chapter of the International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC): "Black Europe - Some early African-American recording artists outside the United States"
- 2011, Basel, Switzerland. IASA: "Black Europe -The first comprehensive documentation of the sounds and images of black people in Europe pre-1927"
- 2011, Paris, France. "Jazz and Europe" International Conference: "Black Europe - Some early African-American recording artists outside the United States"
- 2011, Los Angeles, CA. Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: "Black Europe – The first comprehensive documentation of the sounds and images of black people in Europe pre 1927"
- 2012, Paris, France. First UNESCO Day of Jazz: "Jazz as a Voice of Liberty – The (West) German experience"
- 2012, Rochester NY, USA, Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference, "The German Record Label Book"
- 2012, New Delhi, India. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) Annual Conference: "Black People in Europe - Pygmies, POWs & Philadelphians"
- 2013, Kansas City, MO, USA. Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: "American Jazz Bands in the Weimar Republic: Shaping style in the diaspora – and unnoticed at home"
- 2013, Bayreuth, Germany. Gesellschaft für historische Tonträger (GHT), Internationaler Discografentag: "The first Africans to record in Europe"
- 2016, Oxford, Great Britain. University, Faculty of Music, Balzan Workshop on Music in Africa: "African Recording Pioneers"
- 2016, London, Great Britain. British Academy, Balzan Workshop on Places of Interaction: Histories of music and Dance in India, Africa and South-East Asia: "Africans, Colonialism, and the European Recording Industry"
- 2016, London, Great Britain, British Academy. Balzan Workshop on Places of Interaction: Histories of music and Dance in India, Africa and South-East Asia: "Our Trip Around the World. Beka Recording Expeditions into Asia"
- 2016, Berlin, Germany. Jüdisches Museum, Kultursommer 2016: „Semer Ensemble: Rescued Treasures“
- 2017, Berlin, Germany, Ethnographic Museum, Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: "Das deutsche Labelbuch"
- 2017, Berlin, International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) Annual Conference: "The German Record Label Book"
- 2017, Hannover, Germany, Museum für Elektrizitätsgeschichte, Gesellschaft für historische Tonträger (GHT) Jahresversammlung & Diskografentag: „Das deutsche Labelbuch“
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: "Our Trip Around The World. Beka Recording Expeditions into Asia"
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: "Discographies"
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: „National Cultural Heritage of Sound“
- 2017, Kochi, Kerala, India. Kalabhavan Academy: "India's National Cultural Heritage of Sound"

2017, Ottawa, Southminster United Church, Holocaust Education Month: "The Rediscovery of Semer and Lukraphon"
2017, Ottawa, Canada. Carleton University, Issues in Jazz Studies: "Jazz under the Nazis"
2017, Ottawa, Canada, Temple Israel Synagogue: "Beyond Recall - Jewish Music in Nazi Germany"
2017, Toronto, Canada. Briton House, Recital Hall: "Recued Treasures - Jewish Music in Nazi Germany"
2017, Toronto, Canada. West Mississauga Jazz Muddies: "Jazz in Nazi Germany"